

LA MAIN DE L'ÂME *Concert*

Spectacle programmé dans la cadre de *Musiques en Chantier*

SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 30 NOVEMBRE 2017 À 14H30

Archives et bibliothèques départementales Gaston-Defferre 20, rue Mirès 13003 Marseille



Avec

Anais Moreau, violoncelle

Jean Gaudy, violoncelle

Didier Petit, violoncelle et cosmocelle

Nicolas Thirion, électroacoustique

Jean-Yves Cousseau, vidéo

INTENTIONS ET COMPOSITION DU SPECTACLE

«La Main de l'Âme» est une pièce en 3 mouvements pour trois violoncelles, un cosmocelle, et un électroacousticien. Elle est accompagnée dans son deuxième mouvement d'une projection vidéo fragmentée créée pour l'occasion.

«Comment la main du violoncelliste et l'âme de l'instrument peuvent-elles faire résonner l'indéfinissable sensation de l'apesanteur ?». Didier Petit a écrit ces mots suite à la résidence qu'il a réalisé dans l'avion «Zéro gravité», grâce à l'accompagnement de l'Observatoire de L'Espace du CNES.

L'impesanteur c'est ce qui nous précède. Ce qui existait avant nous, qui existe sans nous et qui existera après nous. C'est avant notre état d'être, avant notre pesanteur. C'est aussi le son de notre légèreté primitive, celui de notre corps intérieur, enfoui au milieu de notre chair et que l'on a oublié, laissé à la cave. C'est l'attirance du rien, de ce qui nous échappe, du saut dans l'instable, du flottement inné. Bref, du vide qui grouille de tout.

Il n'y a pas de son dans l'espace. Cela a l'avantage d'être clair. Pas de fausses notes, pas d'erreurs. Pas non plus de gammes, tempi, intervalles, hauteurs, timbres interdits. Et donc pas de style, pas de Maître, pas de Concile de Trente. Somme toute, que de la joie et du bonheur.

Cela ne veut pas dire pour autant qu'il n'y a pas de musique dans l'Espace. Car la musique c'est avant tout une projection et cela avant même de l'entendre physiquement, extérieurement. D'ailleurs, une grande partie d'entre nous, écoutons toujours les mêmes choses. Je veux dire ce que nous connaissons déjà, ce que nous pouvons projeter avant même de l'entendre. Mais, le musicien lui, peut désirer projeter ce qu'il ne connaît pas et c'est d'ailleurs peut être à cet endroit là que le mot projeter prend tout son sens.

1er mouvement : Cosmocelle & électroacoustique

2ème mouvement : 3 violoncelles et vidéo

3ème mouvement : 3 violoncelles et électroacoustique

INFORMATIONS PRATIQUES / SÉANCE SCOLAIRE

Date : JEUDI 30 NOVEMBRE

Horaire : 14H30

Durée : 45 MINUTES DE CONCERT / 30 MINUTES D'ÉCHANGE AVEC LES MUSICIENS

Lieu : ABD GASTON-DEFFERRE

Accès : Métro 2 : Désirée-Clary ou National

Bus 35 & 70 : Arrêt Euromed-Arenc

Train : Arenc-Euroméditerranée

Tramway 2 : terminus Arenc-Le Silo

Navette Aix-Marseille : ligne 49 arrêt Euromed-Arenc

Séance scolaire gratuite sur réservation

ÉQUIPE ARTISTIQUE : MUSICIENS

ANAÏS MOREAU partage son activité entre la musique de chambre, le répertoire contemporain et l'enseignement. Elle a obtenu un Master d'interprétation au Royal College of Music de Londres, dans la classe de Leonid Gorokhov et deux premiers prix à l'unanimité en violoncelle et en musique de chambre dans les classes de Xavier Gagnepain et d'Hortense Cartier Bresson au CNR de Boulogne-Billancourt. Elle a joué avec l'ensemble Laborintus, des œuvres de Naon, Rebotier, Ferrari, Stockhausen... dans des festivals tels que Archipel à Genève, Ici l'Onde à Dijon, et au Teatro Colon de Buenos Aires. En 2005 elle est invitée par le Concert Impromptu à jouer la Sequenza XIV de Berio dans le spectacle « Berio en son monde » après avoir travaillé avec Rohan de Saram, dédicataire de l'œuvre. Depuis la même année elle fait partie de l'ensemble de violoncelles Nomos, sous la direction de Christophe Roy et Michel Pozmanter, récompensé en 2006 par le coup de cœur de l'Académie Charles Cros, pour son disque d'œuvres de Xenakis, Pascal, Aperghis, Roy et Globokar. En 2011, l'ensemble sort l'intégrale des œuvres de Mauricio Kagel pour violoncelle et obtient 5 diapasons. Depuis sa création, Nomos s'est produit dans d'importants festivals, comme le festival Les musiques de Marseille, Les flâneries musicales de Reims, Musique Action à Vandœuvre-lès-Nancy... L'interprétation des musiques d'aujourd'hui est pour Anaïs Moreau une source de partage et de recherche avec des artistes curieux, créatifs et audacieux. Son goût pour la poésie l'amène à accompagner Jean-Luc Debattice dans le spectacle « Hugo en colère », André Velter dans des poèmes de René Char et Michael Lonsdale dans un récital de poésie de Philippe Delaveau. Depuis 2008 elle enseigne le violoncelle et coordonne le département des cordes au CRD de Pantin.

JEAN GAUDY a suivi des études de violoncelle et de musique de chambre à Budapest dans la prestigieuse Académie Franz Liszt. Onczay Csaba et Gyorgy Kurtag y ont été ses maîtres. De retour en France, il s'intéresse plus particulièrement à la musique ancienne et travaille jusqu'en 1996 avec Marc Minkovsky et les musiciens du Louvre, ce qui lui donne l'occasion d'enregistrer de nombreux disques Pour Archiv Production/Deutsch Grammophon. Jean Gaudy travaille régulièrement pour des ensembles tels que l'Orchestre Nationale de Belgique, l'Opéra de Dijon, l'Ensemble instrumental de Lausanne avec Michel Corboz, la Camerata de Bourgogne, Jean Tubery, la Compagnie des Violons du Roy... Actuellement Jean Gaudy partage son temps entre l'enseignement du violoncelle dans l'Auxois, la pratique du violoncelle baroque et du violoncelle moderne.

DIDIER PETIT a commencé à étudier le violoncelle à 6 ans. Il a 12 ans, lorsqu'il entend le duo Michel Portal et Bernard Lubat, qui va agir comme déclencheur fondamental. Il se tourne alors vers le jazz et ses cousines improvisées. Il entre dans le « Celestial Communication Orchestra » du contrebassiste Alan Silva, puis devient enseignant et administrateur à l'Institut for Artistical and Cultural Perception. Il crée en 1990, la collection de disques In Situ (35 références à ce jour), rejoint dans cette collection par Théo Jarrier qui en prend la direction artistique dans les années 2000. Il a joué entres autres avec Vladimir Tarasov, Marylin Crispell, Malcolm Goldstein, Carlos Zingaro, Raymond Boni, JT Bates, Jacques Di Donato, Carlos Andreu, J-J Birgé, F Tusques, Denis Colin (au sein de son trio avec Pablo Cueco), Benoit Delbecq, Fred Van Hove, Le Quan Ninh, Iva Bittova, Jean-François Pauvros, Ramon Lopez, Xu Fengxia, Jean-Marc Montera, Peter Scherr, Noël Akchoté. Il participe au trio d'Alex Grillo « l'Afrique est en nous » avec Christian Sebille. En 2010, il a finalisé 6 faces pour violoncelle seul, en enregistrant l'album « Don't Explain » qui faisait suite 10 ans plus tôt à l'album « Déviation ». Il travaille régulièrement aux Etats-Unis et en Chine où il rencontre de nombreux musiciens qui l'ont amené à créer le « East-West Collective », un pont musical entre les cultures. Par ailleurs, il est directeur musical de l'Observatoire de l'Espace du CNES, joue du violoncelle aux abeilles d'Olivier Darné et travaille avec les plasticiens Jean-Yves Cousseau et Xavier Deshoulière et les écrivains et acteurs Stéphane Olry et Michel Gillot. Plus récemment, il joue en trio dans le trio Soleil Rouge avec Sylvain Kassap et Philippe Foch et également dans le trio des voyageurs de l'espace avec Claudia Solal et Philippe Foch dont l'album co-produit par le CNES, le GMEM et la société Basta vient d'obtenir un coup de cœur 2017 de l'académie Charles Cros pour l'originalité de la création. Il est un des membres fondateurs de l'association des labels indépendant des « Allumés du Jazz. En Novembre 2015, grâce à une résidence dans l'avion zéro G il a expérimenté l'apesanteur avec son cosmocelle.

NICOLAS THIRION est né au milieu des années 70 dans le brouillard haut-marnais. Ses premières expériences musicales : accords à deux doigts sur l'harmonium et l'orgue Farfisa de son grand-père. Il découvre ainsi bourdons et clusters. À 15 ans, première guitare ; il laisse tomber le sport et passe des heures à tenter de reprendre AC/DC et Led Zep, avant de découvrir Sonic Youth, My Bloody Valentine et les musiques industrielles : les vertus du bruit lui révèlent une forme différente de beauté. Il est ensuite profondément marqué par la vague électro des années 90, les musiques de club et de raves mais aussi l'ambient et les formes moins dansantes... son goût pour le son et les timbres inouïs va le conduire vers les musiques contemporaines et expérimentales. Après avoir longtemps joué de la guitare, il se consacre aujourd'hui essentiellement aux musiques électroniques, de l'informatique aux dispositifs DIY en passant par la synthèse, et écrit et improvise dans des styles différents, de la techno jusqu'au free. Il se produit en solo, duo, trio et dans des formations plus larges, notamment au sein du collectif La Générale d'Expérimentation qu'il a fondé en 2009. Il compose également des musiques pour le théâtre et la danse, conçoit des installations sonores et des performances cross-média. Il est depuis 2003 directeur de Why Note, centre de création musicale à Dijon, et dans ce cadre programme la saison musicale Ici l'Onde du Centre d'art le Consortium à Dijon et réalise de nombreux ateliers de pratique artistique auprès de tous les publics.

GMEM

Le gmem-CNCM-marseille, labellisé en 1997 Centre National de Création Musicale et dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, conduit des actions dans le domaine de la création musicale, la recherche, la formation et la pédagogie, la production et la diffusion des musiques d'aujourd'hui, notamment dans le cadre des festivals "Les Musiques" et "Reevox" et autres événements (concerts, installations, rencontres, résidences...) à rayonnement national et international.

Le GMEM couvre un champ musical vaste : musiques mixtes, électroacoustiques, électroniques, instrumentales et vocales... et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre. Le GMEM accueille chaque année des compositeurs et artistes en résidence de création susceptibles de bénéficier de commandes (état-gmem). Pour la saison 2016-2017, le GMEM a notamment accueillis les compositeurs Sébastien Roux et Ashley Fure. Le GMEM regroupe des studios de composition, de recherche et de post-production, ainsi que des salles de répétitions et un espace de diffusion.

WWW.GMEM.ORG

GMEM - Centre national de création musicale

15, rue de Cassis
13008 Marseille

www.gmem.org

Contact Pôle Transmission: Céline Guingand
celine.guingand@gmem.org / 04 96 20 60 12

PARTENAIRES

Le gmem est subventionné par :



Le gmem est soutenu par :



ÉQUIPE PERMANENTE

Directeur

Christian Sebille

Directeur artistique associé

Jean-Marc Montera

Directrice adjointe

Sarah Olaya

Administratrice

Leonor Martin

Directrice de la communication

Sophie Giraud

Chargée de communication

Julia Lopez

Chargée du Pôle Transmission

Céline Guingand

Chargé de Production

Nicolas Debade

Assistante de Direction /

Comptabilité

Isabelle Mateo

Directeur technique

Jérôme Decque

Conseiller artistique

Charles Bascou

Régisseur général

Hugues Barroero



CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE