

MUSIQUES
EN CHANTIER
N°1

JEUDI
30 NOVEMBRE 2017
À 19H00

—
Lieu

ARCHIVES
ET BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALES
GASTON-
DEFFERRE

—
CONCERT

—
ANAÏS MOREAU
Violoncelle

JEAN GAUDY
Violoncelle

DIDIER PETIT
*Violoncelle
& cosmocelle*

NICOLAS THIRION
Électroacoustique

JEAN-YVES COUSSEAU
Vidéo

—
RÉSERVATIONS
04 13 31 82 00
WWW.GMEM.ORG

LA
M
A
I
N

D
E

L'ÂME



MUSIQUES
EN CHANTIER
N°1

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATIONS
DANS LA LIMITE
DES PLACES
DISPONIBLES
04 13 31 82 00

—
Lieu

AUDITORIUM
DES ARCHIVES
ET BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALES
GASTON-
DEFFERRE
18-20, RUE MIRÈS
13003 MARSEILLE

—
Durée

45' ENVIRON

—
SÉANCE SCOLAIRE
À 14H30

LA
MAIN
DE
L'ÂME



PROGRAMME

« LA MAIN DE L'ÂME »
de Didier Petit

Pièce en 3 mouvements pour
trois violoncelles, un cosmocelle,
et électroacoustique

« Comment la main du violoncelliste
et l'âme de l'instrument peuvent-
elles faire résonner l'indéfinissable
sensation de l'apesanteur ? »

L'impesanteur c'est ce qui nous
précède. Ce qui existait avant nous,
qui existe sans nous et qui existera
après nous. C'est avant notre
état d'être, avant notre pesanteur.
C'est aussi le son de notre légèreté
primitive, celui de notre corps
intérieur, enfoui au milieu de notre
chair et que l'on a oublié, laissé
à la cave. C'est l'attraction du rien
de ce qui nous échappe, du saut
dans l'instable, du flottement inné.
Bref, du vide qui grouille de tout.
Il n'y a pas de son dans l'espace.
Cela a l'avantage d'être clair.
Pas de fausses notes, pas d'erreurs.
Pas non plus de gammes, tempi,
intervalles, hauteurs, timbres
interdits. Et donc pas de style, pas
de Maître, pas de Concile de Trente.
Somme toute, que de la joie et
du bonheur. *Didier Petit*

PRODUCTION

L'OBSERVATOIRE DE L'ESPACE DU CNES

« LA MAIN DE L'ÂME » A ÉTÉ CRÉÉ
AU FESTIVAL SIDÉRATION EN MARS 2016

DANS LE CADRE DES

« MUSIQUES EN CHANTIER »

PARTENARIAT GMEM-CNCM-MARSEILLE
ET BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE
DES BOUCHES-DU-RHÔNE

