

JEAN-MARC MONTERA

[écoutes commentées]

VIVEMENT SAMEDI

Samedi 3 février 2018



Cet atelier d'écoute a pour objectif de mettre en exergue les principales facettes de la guitare dans le champ de l'improvisation. De son utilisation

« académique » à celle qui recherche une production sonore inhabituelle, à l'aide de matériel électronique et d'objets, l'instrument sera présenté tel qu'il est pratiqué en situation de concert.

L'attraction d'univers sonores nouveaux a poussé nombre de musiciens à construire leur propre instrument, souvent proche de celui qu'ils utilisent initialement. Ce sera le cas ici avec la « guitare de table », instrument fabriqué par Jean-Marc Montera dont la préparation avec des objets usuels, d'apparence non musicaux, rappelle les procédés mis en œuvre par John Cage dans ses pièces pour piano préparé.

Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques – résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre. Parmi les musiciens les plus actifs dans le champ des musiques improvisées, il multiplie depuis les années 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la « barrière » entre les genres. Il réalise de nombreuses collaborations avec le théâtre, la danse, les arts plastiques ou l'image.

Il se produit en solo et dans différentes formations : AMP (Trio de guitares, Akchoté / Montera / Pavros), The Room (avec Sophie Gonthier), Meditrio (avec Julien Ferrando et Jean-Michel Robert), The Invisible Ensemble (avec Famoudou Don Moyé de l'Art Ensemble of Chicago, Paul Elwood, Emmanuel Cremer, Simon Sieger, Thomas Weirich), Loas (avec Nico Morcillo), etc.

Il a fondé l'Ensemble d'Improvisateurs Européens autour d'Hans Koch, Thomas Lehn, Hélène Breschand, Daan Vandewalle, Lelio Giannetto, Chris Cutler et Taavi Kerikmäe, ensemble spécialisé dans l'interprétation des partitions graphiques.

Il collabore notamment avec Fred Frith, André Jaume, Barre Phillips, Loren Mazzacane Connors, Thurston Moore, Lee Ranaldo, Louis Sclavis, Michel Doneda, Ahmad Compaoré, Christine Wodrascka, Pauline Oliveros, Pascal Contet, Gérard Siracusa, Floros Floridis, Carlos Zingaro, Paul Lovens, Christian Wolff.

Il est présent sur trentaine de disques, les derniers en date étant *What's Up?* (2013) autour des femmes poètes de la Beat Generation, *Union Of The Supreme Light* (2016) avec My Cat is An Alien, un duo avec Jean-François Pavros (2017). Ce dernier est sorti comme premier opus, sur son label The End mAdE RecordS, pour lequel il conçoit et réalise les pochettes, tirées à très peu d'exemplaires.

Jean-Marc Montera est le fondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales) créé en 1978 à Marseille. Il s'associe en 1999 avec l'auteur metteur en scène Hubert Colas, pour fonder Montévidéo, centre de créations contemporaines à Marseille. En 2016 il devient artiste associé du GMEM, rejoint par le GRIM.