

**LES
MERS
IMAGINAIRES**



Les Mers Imaginaires

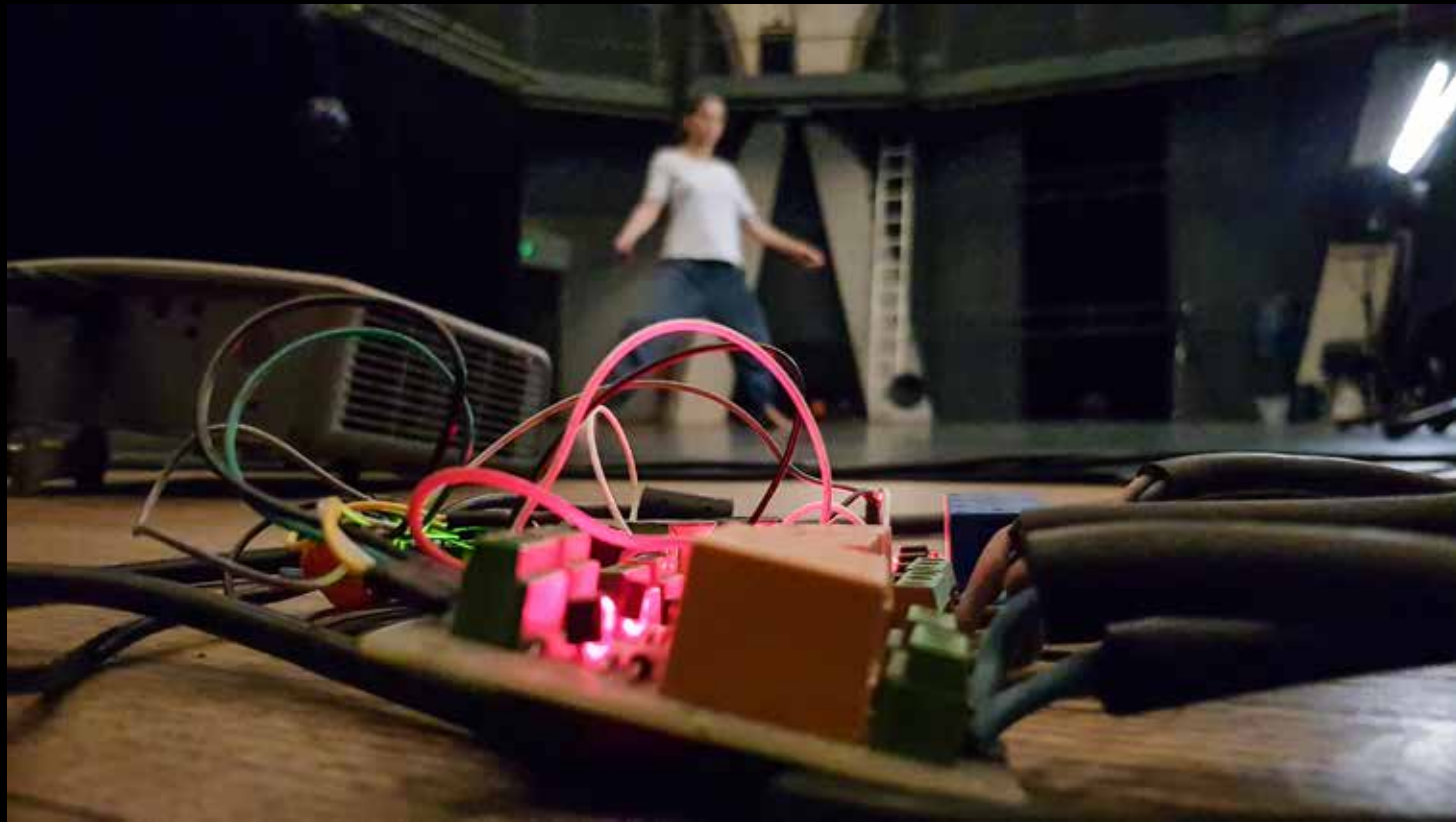
[Titre provisoire]

Projet collaboratif chorégraphique et sonore

| Support et Réciprocité |

Artiste chorégraphique	Wendy CORNU
Artiste sonore	Lucien GAUDION
Concepteur lumière	Yvan LABASSE
Accompagnement	Julie ALAMELLE

Une production MOUVIMENTO 2019



Comment la matière et les éléments constitutifs de notre univers influencent-ils l'Homme aujourd'hui ?

Comment celui-ci se transforme-t-il à travers les nouvelles technologies, les découvertes et les évolutions ?

Comment la matière impacte-t-elle l'environnement et pousse-t-elle l'humanité à se modifier, à s'adapter ?





Dans les mers imaginaires, toutes les manipulations techniques de production sonore génèrent des gestes chorégraphiques, et inversement...

Cette mise en espace s'articule autour de plusieurs dispositifs que les deux protagonistes activent en direct pour faire émerger plusieurs relations corps / son / lumière, en trois tableaux.

Ce qui est offert au regard du spectateur :

LE GESTE, pour ce qu'il génère comme intérêt chorégraphique.

LE SON, successivement, comme conséquence du geste puis générateur de celui-ci.



Tableau 1 : Espace pendulaire

Comment révéler un espace par le son via son potentiel acoustique ?

Des hauts parleurs suspendus par leur câble émettent différents types de fréquences « pures ».

Les deux protagonistes impulsent des trajectoires de balancement et de rotation sculptant ainsi l'espace dans une danse giratoire et sonore. Ces mouvements évoquant ceux de gigantesques pendules ouvrent la voie vers de nouveaux espaces temporels et acoustiques.

Le corps s'engage en initiant des mouvements au service du dispositif, en s'appuyant sur les notions de trajectoires, de gravité et d'inertie.





Tableau 2

Exploration du potentiel sonore et kinesthésique d'un réseau électrique.

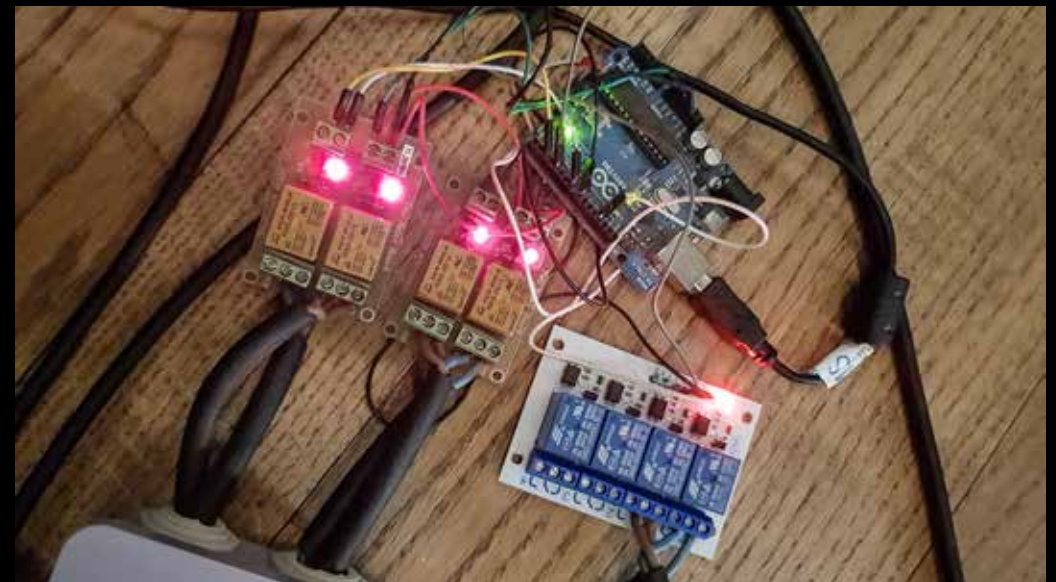
Des micros captant les champs électromagnétiques rendent audibles les décharges d'allumage de tubes fluorescents (néons).

Le corps devient également capteur vivant, et retranscrit en direct ces impulsions.

Ainsi par le biais d'algorithmes produisant des séquences d'allumage, ces décharges deviennent des processus rythmiques audibles et visuels, contrôlés en direct.

L'influx électrique devient perceptible à la fois par la lumière, le corps et le son dans un dialogue ultra-synchrone.

L'électricité devenue phénomène physique réagence l'espace de monstration dans une expérience à la fois synesthétique et épileptique.



Bien que la question du rapport Musique / Danse ait toujours été mise en jeu dans ses précédentes pièces chorégraphiques, Wendy Cornu décide aujourd'hui d'en faire l'axe artistique principal de sa recherche et le support du procédé de composition.

En 2016 elle participe comme chorégraphe au "Carrefour artistique BOUGE" à Marseille, organisé par le KLAP Maison pour la Danse et le GMEM Centre National de Création Musicale.

Elle y travaille entre autres avec l'artiste sonore Lucien Gaudion et rencontre Christian Sebille, directeur du GMEM.

En 2017-2018, elle s'engage pendant 8 semaines dans le programme de recherche et composition "Prototype V" à Royaumont Centre International pour les Artistes de la Musique et de la Danse sur la thématique « De la musique pour la danse à la danse pour la musique ».

C'est à partir de ces deux expériences qu'elle initie et développe sa recherche autour de "la réponse kinesthésique instantanée du danseur aux stimuli sonores".



En 2018, elle propose à Lucien Gaudion de s'engager à ses côtés :

Le travail de l'artiste réside dans l'élaboration puis la réalisation des univers sonores par le biais d'installations d'objets.

Les contraintes spatiales engendrées par celles-ci favorisent des interactions fortes avec des éléments chorégraphiques où chaque univers se nourrit de l'autre.

Wendy Cornu et Lucien Gaudion se retrouvent ainsi autour de thématiques communes : les vibrations et les textures de la matière, des corps, des objets et des sons.

Biographies

Wendy CORNU se forme au sein du CNDC (Angers 2000-2001) et du CDC (Toulouse 2002), où elle expérimente de multiples techniques du corps en mouvement : Feldenkrais, Alexander, Buto, Body-Mind Centering... Et aborde le travail de nombreux chorégraphes.

De 2002 à 2012, elle est interprète pour des chorégraphes de renommée nationale et internationale : Emanuel Gat (Israël / France), Georges Appaix (Marseille), Brice Leroux (Bruxelles)... En parallèle elle développe son propre travail de recherche chorégraphique en collaboration avec d'autres artistes.

Depuis 2009, elle poursuit sa recherche au sein de la Compagnie Movimento, implantée en région PACA.

Si elle initie la conception globale d'une œuvre, elle s'associe depuis ses débuts à d'autres artistes pour en faire un objet commun.

Le mouvement est le moteur principal de sa recherche. Dans chacune de ses créations, elle questionne la notion de composition et du support compositionnel.

Au fil des années, elle développe des procédés résultants d'un processus de composition qui se prolonge à travers les projets, pour tenter de laisser émerger de nouvelles formes spectaculaires.





Lucien GAUDION vit et travaille à Marseille depuis 2010. Titulaire d'un DNSEP, il pratique de front arts plastiques et sonores.

Il est aussi membre fondateur des éditions phonographiques Daath records, dédié aux musiques électroacoustiques qu'il a étudiées au conservatoire de Marseille.

Outre son travail d'installation et de performance solo, il fabrique des musiques pour le théâtre et la danse notamment avec Gurshad Shaheman.

Il fait également parti du collectif Soma avec lequel il interroge les pratiques audio/tactile.

Lucien Gaudion a présenté son travail en France et à l'étranger : FRAC Paca, Festival RIAM, Festival REEVOX et Nuits d'Hiver, ACTORAL, MARIBOR en Slovénie...

Au départ, il s'intéresse à ce que le son véhicule comme informations ainsi qu'à sa capacité à générer des espaces multiples et simultanés. Ces nouveaux lieux fictifs et sonores sont pour lui de nouveaux mondes possibles, des espaces mentaux à explorer.

Le plus souvent, les réflexions autour de cette écoute se concrétisent sous forme de compositions électroacoustiques ou d'installations. Ce travail s'inspire de Intona de Dick Raaijmakers.

<http://mouvimento.org/>
<https://lucien-gaudion.audio/>

Crédit photos : Nathalie Havez

Résidence G M E M – mars 2019

Productions, partenaires et résidences :

KLAP / Maison pour la danse – Marseille
G M E M / Centre National de Création Musicale – Marseille
Direction de la Culture - Ville d'Aix en Provence
Théâtre de L'Oulle – Avignon

Première au festival Les Musiques / KLAP-GMEM, Mai 2020 - Marseille

Soutiens :

Jean-Christophe Paré
Les Femmes sont là / Fabrique de la danse - Paris
Prototype V / Fondation Royaumont – Asnières-sur-Oise

La compagnie Mouvimento est soutenue depuis 2010 par la DRAC Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches du Rhône et du mécénat privé.



CONTACT :

06.74.29.46.90

administration@mouvimento.org

wendy.cornu@mouvimento.org