

Lycées

Parcours 4 : Création

Le Parcours Création vise à permettre aux élèves lycéens de se mettre dans la peau d'un.e créateur·rice sonore ou compositeur·rice : Accompagné·e·s par un.e artiste dont ils découvrent l'(es) univers, ils sont amenés à réfléchir et réaliser une production sonore ou musicale, au cours de plusieurs séances d'ateliers en établissement.

De la conception technique à la composition, ils sont guidés dans chacune des étapes de la réalisation d'un projet artistique.

En complément de ces ateliers réalisés avec un.e compositeur·trice, nous proposons à la /aux classe(s) concernée(s) de participer à d'autres actions (ateliers, séances d'écoutes, concerts /spectacles) visant à compléter leur compréhension et leurs connaissances autour des musiques de création.



Ateliers création

Le GMEM fait le choix avec les enseignants intéressés, d'un.e compositeur·rice adapté.e pour développer un projet de création en fonction de leurs demandes. Le projet artistique est ensuite élaboré en échange avec l'artiste, les enseignants et les élèves : au cours d'une vingtaine d'heures d'ateliers, les élèves sont amenés à produire une œuvre artistique - installation, performance, concert. Les élèves participent ainsi à la création d'un projet musical et deviennent à la fois compositeur·rice·s, interprètes et technicien·ne·s. Chaque création fait l'objet d'une présentation finale en public, au sein de l'établissement ou dans l'un des espaces de diffusion du gmem.

Durée : environ 20h d'ateliers
Période : à définir (généralement entre janvier et juin)
Tarifs : Budget prévisionnel sur demande / demande de financements INES possibles



Actions supplémentaires possibles (en totalité ou au choix)
Atelier Découverte des musiques électroacoustique

Cet atelier de pratique propose de passer une demi-journée dans les studios du gmem, pour une séance de découverte des outils et des langages de la création musicale d'aujourd'hui. Par un travail autour de l'improvisation et de la manipulation d'objets sonores, les participant·e·s sont amenés à explorer les différents univers qui composent les musiques électroacoustiques, électroniques et expérimentales. À partir de sons concrets, synthétiques et du détournement d'instruments, les élèves sont initiés à la création musicale collective, et sensibilisés à l'écoute à travers les technologies de l'électroacoustique (spatialisation et transformation sonore notamment).

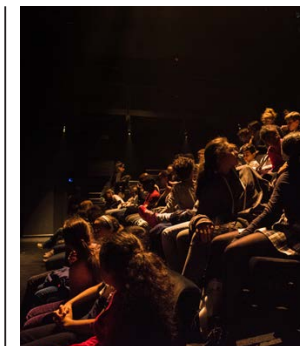
Durée : 3h
Période : novembre
Tarif : 160€



Séance d'Écoutes Commentées avec un.e compositeur·rice associé.e au GMEM

Les Écoutes Commentées sont des moments de rencontre et de partage avec un.e compositeur·rice associé.e au GMEM : une belle occasion de découvrir, dans des conditions originales, des univers artistiques singuliers et exigeants. Immérgés dans un dispositif sonore, les élèves découvrent les musiques électro-acoustiques d'hier et d'aujourd'hui diffusées sur un orchestre de hauts-parleurs. Chaque œuvre diffusée est entremêlée d'échanges et de commentaires d'écoutes avec le.la compositeur·rice. Le programme spécifique choisi par le.la compositeur·rice peut être envoyé aux enseignant·e·s, en amont de l'écoute, en vue de préparer les élèves à leur venue.

Durée : 1h30
Période : mars
Tarif : 4€ par élève



Spectacle à choisir lors du festival Propagations organisé par le GMEM

Les enseignant·e·s sont invités à choisir dans la programmation un spectacle auquel assister avec leur classe. Des temps de médiation sont proposés en amont en classe pour préparer les élèves à leur venue au spectacle. Les représentations proposées ainsi que les répétitions sont organisées en temps scolaire.

Durée : environ 1h
Période : mai
Tarifs : 4€ par élève