



gmem

CENTRE
NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE

LES
PRODUCTIONS
DU GMEM

marseille

PÉTROLE

TURBINES / TOURNILLES / TOURBILLONS
CHRISTIAN SEBILLE

A L'INITIATIVE DU PROJET

Depuis mon arrivée à Marseille, les zones industrielles de l'Étang de Berre me fascinent. J'ai, à de nombreuses occasions, erré entre les espaces fascinants des raffineries, marché sur les berges des lacs et des étangs, écouté les villes et les villages entre eaux douces et salées.

J'ai commencé une série de concerts radiophoniques en 2007 en Martinique, un second en Haute-Marne s'inspirant des paroles des paysans et des agriculteurs, puis à Lausanne en 2013 sur la base d'enregistrements réalisés sur un quartier périphérique.

Mais le plus significatif fût celui que j'ai réalisé à Donges, terre de raffinerie de la Loire. J'ai enregistré les lieux industriels et les paroles des habitants pendant un an avant de composer en 2015 ce dernier concert radiophonique.

L'idée du concert radiophonique consiste à présenter un spectacle à partir de prise de sons mêlant paysages sonores et interviews, sons isolés et recomposés.

Après un travail de sélection des paroles et des sons captés, je construis une émission radiophonique jouée en direct par plusieurs interprètes musiciens, bruiteurs, comédiens professionnels ou amateurs selon le contexte de la réalisation.

L'objet est de donner à entendre une émission de radio dans le secret du studio.

Lorsque j'ai découvert au FRAC deux films de la réalisatrice Marie Reinert et son travail sur le son, j'ai immédiatement eu envie de lui demander de partager ce projet. Dans un second temps, durant les années 2018/2019, je construirai avec Marie Reinert un spectacle multimédia qui sera inspiré de mes visites et de mes rencontres sur le territoire.

Christian Sebille



LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU PROJET 2017-2018

1ère ÉTAPE : PRISE DE CONTACT

Afin de rentrer en contact avec le territoire de l'Étang de Berre, je suis allé à plusieurs reprises au Lycée Jean Moulin à Port de Bouc pour réaliser des ateliers. Avec le professeur-coordonateur M. Jean-Claude Durastante, j'ai pu rencontrer des élèves et d'autres professeurs qui me serviront de guides pour la suite. Je serai installé au sein de l'établissement scolaire pour la seconde étape de 2017/2018.

2ème ÉTAPE : L'IMMERSION

Composition et ateliers : Christian Sebille

Percussion : Philippe Foch

Le lycée Jean Moulin comme base

Installé au sein du Lycée Jean Moulin à Port de Bouc, je travaillerai directement sur le projet avec les élèves et les professeurs qui me donneront accès à leurs ateliers, leurs entreprises et leurs liens privés amicaux ou familiaux. Ainsi je commencerai la quête d'entretiens et de prises de sons sur le territoire. L'objectif est de partager la démarche de création et l'évolution du travail, plus que d'organiser des ateliers qui sont souvent perçus comme des cours supplémentaires.

L'ESPE - Projet Emprunt/Empreinte

Nous développons tout au long de l'année, en lien avec l'ESPE (École Supérieure de Professorat et de l'Éducation - Formation des professeurs et des professeurs des écoles), un projet visant à amener des étudiants à développer des pédagogies innovantes qui peuvent irriguer les enseignements fondamentaux.

Durant l'année, je vais accompagner, avec une chorégraphe (Béatrice Mille) et un plasticien (Floryan Varennes) à Port de Bouc au sein du Centre d'Art Fernand Léger, des étudiants de l'ESPE.

Cette initiative offrira une seconde plateforme d'immersion dans le territoire. Une première rencontre artistique aura lieu le 31 octobre 2017 au gmem-CNCM-marseille afin de définir nos modalités de travail sur l'année et les croisements de nos disciplines et de nos parcours durant cette expérience.

Les Salins, Scène Nationale de Martigues

Conservatoire de Musique et de Danse (site Pablo Picasso)

Afin de coordonner le travail artistique, je suis à la recherche d'un lieu qui pourrait nous accueillir durant toute la durée du projet avec Philippe Foch, afin de travailler et répéter. Il est important de s'inscrire au sein d'un établissement ancré sur le territoire et d'y présenter le premier concert radiophonique, ainsi que la création en 2019.

3ème ÉTAPE : LA CRÉATION

Martigues, Fos-sur-Mer, Port-Saint Louis, Port-de-Bouc : PETROLE

La création sera emprunte des périodes de résidences et des ateliers, des rencontres et du hasard.

Au fur et à mesure, chaque investisseur deviendra un acteur du projet et induira sa finalité.

Il sera réalisé durant la saison des années 2018 et 2019.

- Suite à la première création présentée en fin de seconde période (concert radiophonique), il sera proposé aux partenaires privilégiés de poursuivre l'aventure artistique et de s'y impliquer.
- Des ateliers musicaux (prises de sons, improvisation, initiation à la musique électronique...) pourront être organisés. Nous pourrions également inventer avec nos partenaires privés ou publics des moments privilégiés ou des commandes particulières.
- Des rencontres régulières pourront être organisées avec les participants pour poursuivre leur initiation ou simplement pour échanger sur l'évolution du projet. Nous pouvons envisager des ateliers scolaires ou des rencontres au sein d'établissements privés (entreprises), publics (hôpital par exemple) ou d'enseignements spécialisés (école de musique).
- Une dernière résidence de création aboutira à la présentation au public de la création.

Il ne s'agit pas d'un projet participatif mais d'un projet où la démarche de création est partagée. Les ateliers seront des moyens de rencontres et d'écoute qui induiront les recherches et les directions empruntées par les artistes. La démarche intègre le processus de création et non pas l'inverse.

Il sera important que ces chemins soient expliqués et que des échanges permanents permettent l'appropriation du projet par ceux qui le désirent ou le souhaitent.

DISTRIBUTION

CHRISTIAN SEBILLE, Composition et ateliers

PHILIPPE FOCH, Percussion

C BARRÉ, Ensemble de musique de création

MARIE REINERT, Vidéo

BIOGRAPHIES

CHRISTIAN SEBILLE, compositeur

Nommé depuis 2012 à la direction du GMEM, Centre National de Création Musicale de Marseille, Christian Sebille exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur.

De formation instrumentale classique, Christian Sebille se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique, qu'il étudie avec Jean Schwarz - Conservatoire de Gennevilliers, et Philippe Prévost – IRCAM-LIMCA, Auch. Sa recherche se tourne ensuite naturellement vers les musiques mixtes auxquelles il s'exerce au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari.

En 1993, il fonde à Reims Césaré, studio de création musicale, qui deviendra Centre National de Création Musicale en 2006, et dont les choix artistiques sont tournés vers l'ouverture et la rencontre des disciplines et des styles. Ainsi, il favorise une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re)présentation de la création musicale.

Son catalogue compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes, dont un opéra de chambre ("L'Alleluiah" de Georges Bataille - commande d'État), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Mac Leay, Emmanuelle Huynh...), un opéra pour trois voix, trois percussions, guitare préparée et électronique ("La chambre d'Ange" - commande de la ville de Limoges).

Ses recherches sont essentiellement dirigées vers la notion d'espace et de mouvement. Il aime le mélange et la confrontation avec les autres disciplines artistiques, ainsi que les formes nouvelles de (re)présentation de la musique contemporaine.

La série des "Miniatures", installations musicales prenant en compte l'aspect plastique, est également l'illustration de cette recherche liée à l'espace. La onzième "Miniature" commandée par la ville de Dijon est particulièrement ambitieuse, tout comme la treizième conçue pour le château d'If à Marseille.

Aussi, depuis plus de dix ans, il développe une lutherie informatique lui permettant la transformation du son en temps réel. Ce travail liant geste et improvisation lui a permis de collaborer avec de nombreux musiciens (Alex Grillo, Philippe Foch, Sylvain Kassap, Pablo Cueco, Matthew Bourne, Chris Sharkey, Didier Petit, Christophe de Bezenac, Jean-Marc Montera, Miquéu Montanaro...). Cette expérience l'a amené à

se produire en Asie, en Afrique et au sein de festivals tels que le London Jazz Festival et le Bath International Music Festival.

Ses thèmes de création sont souvent en voisinage avec la littérature, les langues, la phonétique (son et sens) et la matière sonore. Il a conçu à l'Opéra de Reims une série de pièces pour voix, instruments et dispositif électronique de diffusion, les "Villes imaginées", suite de douze pièces dans laquelle se révèle l'ensemble de ses préoccupations.

Il collabore avec de nombreux artistes venant d'autres disciplines artistiques, notamment avec le plasticien Francisco Ruiz De Infante, avec lequel il développe depuis plusieurs années des projets (Frac Champagne-Ardenne, Caixa-Barcelona, Paloma-Lleida) qui l'emmènent vers de nouvelles expérimentations se situant aux frontières du concert, de l'installation, du cinéma et de la performance.

En juillet 2011, Christian Sebille prend la direction du GMEM à Marseille.

PHILIPPE FOCH, percussionniste

Philippe Foch est musicien et compositeur. Il commence par étudier la batterie puis la musique indienne, les percussions et les tablas. En 1994, il rencontre Pandit Shankar Ghosh à Calcutta où il retournera plusieurs fois pour étudier et jouer avec de nombreux autres musiciens indiens.

Sa collaboration avec François Cervantes commence dès 1986 : il est comédien dans "Le venin des histoires", et musicien dans "Bars", "On a marché sur la terre", "Quelques jours avant l'équinoxe de printemps", "Masques", "Le concert". Il compose les musiques du "Voyage de Penazar", "Les Oiseaux - Le bord du monde", "Une île".

En 1988, il rencontre Akosh S. avec qui il crée la musique de "Masques", puis débute le « Akosh S. Unit ». Il fonde Les Amants de Juliette avec Benoît Delbecq et Serge Adam en 1994.

En 2006, seul sur scène il compose et interprète un solo de tablas.

Il crée avec Brigitte Lallier-Maisonneuve, "Kernel" un spectacle sonore pour la petite enfance (2008), et compose la musique "Du goudron et des plumes", spectacle de Maturin Bolze (2009). Parallèlement à ses nombreuses collaborations musicales, il compose des musiques pour le théâtre, le cirque et le cinéma.

C BARRÉ, ensemble

Ensemble instrumental constitué et dirigé par Sébastien Boin, est avant tout le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens. Ce groupe singulier, associé au gmem-CNCM-marseille depuis 2013 (centre national de création musicale), est formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. Il est aussi, depuis 2012, le compagnon de route du Festival de Chaillol.

La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, est sans doute éminemment lié au parcours personnel de Sébastien Boin. À elle seule, elle confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. L'esprit de cette formation déjà si caractéristique, s'enrichit encore du dynamisme et de la soif d'expérimentation de ses musiciens. Ainsi elle s'agrémente alors parfois d'autres instruments pratiqués en parallèle et d'autres ressources propres à chaque musicien comme la pratique de l'improvisation ou d'autres styles musicaux savants ou populaires.

Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisé de remarquer l'attachement régulier de C Barré envers les compositeurs issus du bassin méditerranéen. Compte tenu de ses spécificités l'ensemble voue d'ailleurs une grande part de son temps à la création musicale. Celle-ci se concrétise souvent par le biais de commandes isolées, mais aussi par la fidélisation de certains compositeurs, les « Compositeurs à la Barre », sur une période pouvant s'étendre de 3 à 4 ans.

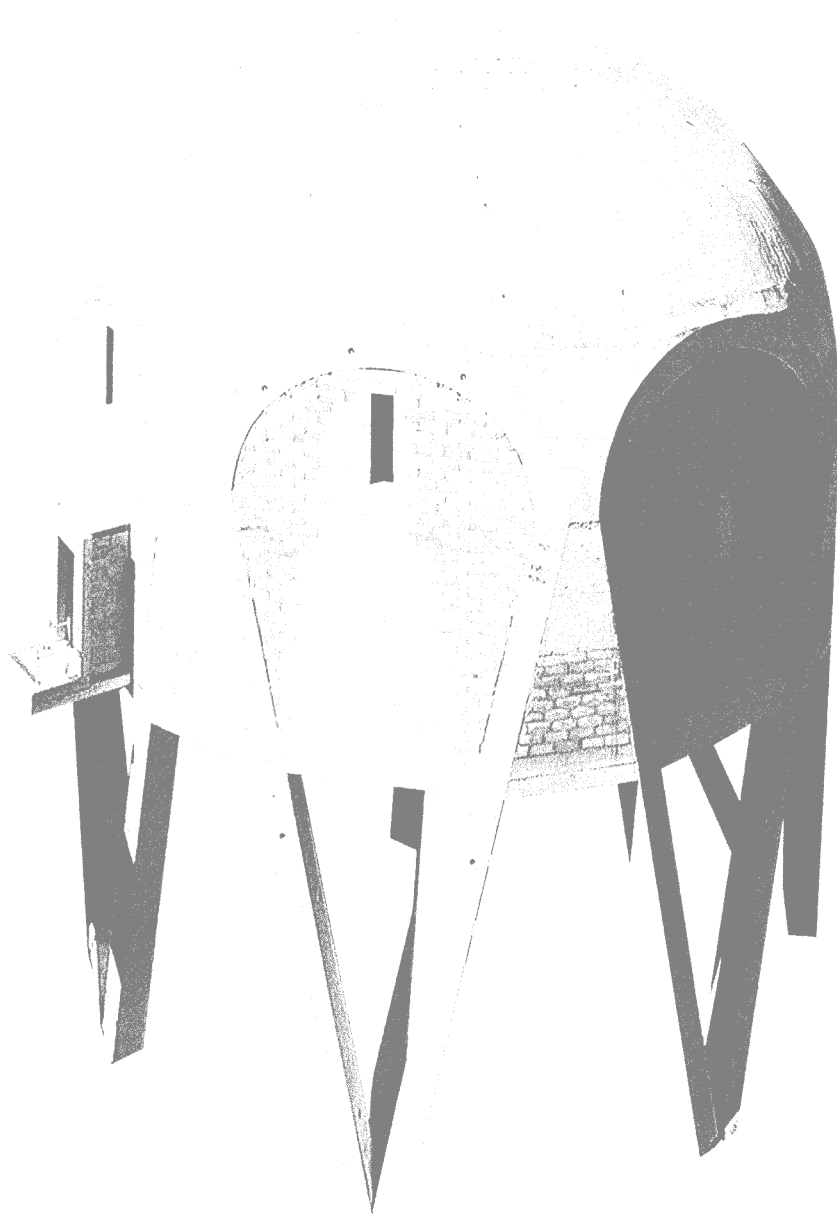
Animé du désir de faire vivre le répertoire contemporain auprès d'un public toujours plus large, C Barré entreprend avec enthousiasme de multiples activités de sensibilisation. En ce sens, l'ensemble consacre une part de son travail à la formation des jeunes publics, essentiels au développement de la musique contemporaine, notamment en collaboration avec le CFMI d'Aix en Provence, mais aussi à l'aide de dumistes, de conférenciers ou des musiciens de l'ensemble. C Barré propose des interventions pédagogiques, ainsi que des ateliers de création musicale au sein d'écoles primaires, de collèges, de conservatoires, ou encore de lieux publics comme les bibliothèques municipales. Ces dernières années l'Ensemble C Barré s'est notamment produit au Festival d'Île de France, à Radio France, au Festival de Marseille, au Festival Les Musiques, au Festival de Chaillol, au Festival International des Musiques d'Écran, au Grand Théâtre de Provence, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, au Théâtre de La Criée ainsi qu'au Silo (Marseille), avec des chorégraphes et compagnies de danse tels que Johanne Saunier, Michel Kelemenis et Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company New York.

MARIE REINERT, vidéaste

Marie Reinert a développé une pratique de l'art placée aux frontières de l'installation, du dessin, de la vidéo et de la performance. Elle utilise sa pratique pour explorer et déconstruire des comportements normatifs de la société et de notre vie quotidienne ("Sur tes traces" 2003), aussi bien qu'au travail ("Infiltrations", 2005), dans des espaces publics (Premier prix, 2003, invitation Frac Ile de France) et des secteurs de divertissement. Elle infiltre, observe, fouille, creuse et recense.

Elle met en jeu les mouvements du corps dans son environnement architectural et révèle de cette façon notre relation aux fonctions, aux systèmes, aux codes et aux protocoles qui nous entourent, jusqu'à repenser le corps comme un outil.

Elle mène une recherche sous forme de résidences : aux Archives publiques (vidéo Faire, Valeurs croisées - Biennale d'art contemporain de Rennes, 2008), sur un navire marchand entre Marseille et Alger (vidéo Roll On Roll Off, Marseille, 2011), et actuellement sur le port pétrolier et gazier de Fos sur mer, et à la Dutch National Bank à Amsterdam.



gmem-cncm-marseille
Centre National de Création Musicale
Friche La Belle de Mai
41, rue Jobin 13003 MARSEILLE
04 96 20 60 10
GMEM.ORG

Contact production
Sarah Olaya > sarah.olaya@gmem.org
04 96 20 60 14 / 06 07 09 08 22

