

FESTIVAL LES MUSIQUES

SAMEDI 19 MAI

ALEX GRILLO ET L'IESM IMPROVISER AVEC L'IMAGE

Concert-performance d'après les tableaux du peintre-compositeur Patricio Villarroel.

Dans le cadre d'un partenariat entre le GMEM et l'IESM, les étudiants de 2ème année de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée concourant au diplôme d'état de professeur de musique, et le compositeur Alex Grillo, présentent une restitution de leur atelier d'improvisation qui explore les rapports entre image fixée et sons improvisés, à partir d'une série de tableaux du peintre-compositeur Patricio Villarroel, considérés ici (et parfois conçus) comme des partitions graphiques.

Le fruit de ce travail est une création régie par un rapport collectif, très proche de la composition orale, s'appuyant sur la polysémie des signes qu'une œuvre graphique prête à interprétation.

Un tableau, qu'il soit figuratif ou abstrait, nous inspire donc des codes ou «règles de jeu». Ces codes n'ayant pas été imaginés par le peintre (il n'a pas notifié de mode d'emploi du tableau), les étudiants ont tenté d'inventer collectivement comment les traduire et les illustrer en improvisation musicale.

Les tableaux que Patricio Villarroel nous a mis à disposition pour ce projet sont exposés dans le couloir donnant accès au Module.

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

15H00 ET 16H30

LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI
(Le Module)

**CONCERT
PERFORMANCE**

COMPOSITEUR
ET VIBRAPHONISTE

Alex Grillo

MUSICIENS

Étudiants de l'IESM

Léo Achard, batterie
Maxime Atger, saxophone
Elodie Baile, harpe
Inés Sanchez Benito, saxophone
Benjamin Blanchin, cor
Agathe Funes, violon
Matthias Giorgis, piano
Edouard Jannin, trompette
Marine Laloux, guitare
Rémi Lehnebach, percussions
Marie Monnot, clarinette
Ugo Pharamond Dit D'Costa, clarinette

Dans le cadre d'un partenariat avec l'IESM
(Institut d'Enseignement Supérieur de la
Musique Europe et Méditerranée)

DURÉE

2 parties de 45'

Pour suivre
l'actualité du festival



gmem.cncm



gmem_cncm_marseille



IMPROVISER AVEC L'IMAGE

Notice de Alex Grillo

« Ce projet de restitution avec les étudiants de 2ème année de l'IESM s'appuie sur les rapports entre l'image fixée et les sons improvisés.

Pour la mise en œuvre, nous avons fait appel au peintre-compositeur Patricio Villarroel qui nous a proposé une série de tableaux considérés et parfois conçus comme des partitions graphiques. Estimant qu'une partition graphique est une composition dans laquelle l'improvisation musicale est le vecteur idéal pour interroger la place que l'œil laisse à l'oreille, dans cette relation d'aller-retour entre écoute et regard.

Un tableau, qu'il soit figuratif ou abstrait, n'en demeure pas moins - à l'instar de certaines partitions graphiques proposées par l'école américaine des années 60 - un ensemble de signes fixés qui potentiellement suggèrent des codes ou "règles de jeu". Mais ces codes n'ont pas été imaginés par le peintre (il n'a pas notifié de mode d'emploi du tableau), ce sont les musiciens qui les déterminent... tout en cherchant quels seront les meilleurs moyens, par l'improvisation, de s'en détacher pour aller vers l'indéterminé.

Ce cheminement collectif des musiciens s'efforçant d'établir quelle interprétation donner à une image est révélateur d'un processus de démocratisation face aux choix esthétiques. C'est la synergie des rapports humains qui devient source de création, faisant fi des consignes que pourrait imposer LE compositeur... l'œuvre échappant à l'auteur. En fait, il s'agit ici d'échapper, à travers ces signes fixés, à la directivité de la lecture pour atteindre un déchiffrement à dimensions multiples pouvant se transformer en composition orale.

De cette interrogation sur ces rapports de l'œil à l'oreille, nous avons essayé avec les étudiants d'en échafauder les possibles. Par exemple : une recherche d'adéquation de forme(s) entre une image fixe et une musique qui chemine dans sa temporalité - ou encore : illustrer, orner une image, s'en détacher, s'en autonomiser. Mais il n'en demeure pas moins que la recherche de ces possibles nous a renvoyé sans cesse à cette salutaire interrogation première : quels peuvent être les rapports entre l'image et le son ?

Ce qui a été réjouissant à travers ce projet, c'est d'avoir eu la confirmation que le premier outil-source d'inventions est bien la subjectivité. C'est elle qui défriche le chemin des allers et retours entre écoute(s) et regard(s). »

« Le graphisme devenant art de l'improvisation. »

Morton Feldman

BIOGRAPHIES

ALEX GRILLO

compositeur et vibraphoniste

Alex Grillo collabore avec des musiciens de jazz, de musiques traditionnelles ou de musiques innovantes, écrites ou improvisées, se croisant avec danseurs, comédiens, plasticiens, scientifiques, poètes. Il réalise des formes « cabaret poétique » mêlant textes et sons, sur des thèmes tels que « La Perte », « La Navigation », « Le Désert », « l'Exotisme », d'autres plus marathoniennes comme « L'Amour toute une nuit » avec la compagnie d'arts de la rue Ilotopie. Poésie et narration s'associent très naturellement avec son travail de « mise en sons des mots », il développe projets et créations avec des écrivains et poètes francophones, notamment Nimrod, Biga, Raharimanana ou encore sa dernière création *Su e Ju*, à partir des poèmes frioulans de Pier Paolo Pasolini.

Il transmet l'improvisation libre et compose pour ensembles instrumentaux, sons fixés, chœurs, chorégraphies, théâtre-musical, arts visuels, atelier de création radiophonique, livres/disques pour enfants, événements pour l'espace public, pièces pédagogiques et gamelan javanais.

IESM

Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée

L'IESM est un établissement d'enseignement supérieur de la musique habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), et le Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique.

L'IESM est installé depuis 2013 à Aix-en-Provence. Il propose des cursus pour la formation des jeunes artistes interprètes de haut niveau, constituant ainsi un pendant au réseau de la création et de la diffusion artistique ; participe à la qualification des enseignants des conservatoires et écoles de musique ; participe, indirectement, à la qualification des élèves de l'enseignement initial ; garantit aux collectivités une offre de service public pour l'enseignement artistique initial.

www.iesm.fr

FESTIVAL LES MUSIQUES suite...

SAM 19

19H00

Eric La Casa
Jean-Luc Guionnet
Home Marseille



CRÉATION
2018

CONCERT
FRICHE LA BELLE DE MAI
(Petit Plateau)

TP 10€
TR 6€
PASS SOIRÉE