

FESTIVAL LES MUSIQUES

MERCREDI 16 MAI

ENSEMBLE ICE

SOUND LISTENING

Décrit par le New York Times comme étant l'un des groupes de musique les plus accomplis et aventureux dans le domaine de la musique nouvelle, l'International Contemporary Ensemble (ICE) revisite la manière dont la musique est créée et appréciée.

C'est en choisissant deux œuvres de la musicienne et compositrice américaine Pauline Oliveros, l'une des figures de la musique minimaliste et électronique des années 70 aux Etats-Unis, que l'ensemble américain, dirigé par Nathan Davis, a construit le programme de ce Midissonnant.

En écho à la singularité du Temple Grignan et à son acoustique, cinq œuvres musicales contemporaines, plus ou moins récentes, seront interprétées en duo avec un instrumentarium parfois original et mixte alliant jeux de percussions, de cordes, de vents et de sons électroniques (notamment dans *Ly full Hood*), mais aussi, une œuvre pour ensemble de 2013 s'intitulant *Sound listening*.

Applebox Double, œuvre composée en 1964 par Pauline Oliveros pour deux percussionnistes et inscrite au répertoire de l'ensemble, ouvrira le concert pour laisser place à la découverte, en miroir, des écritures de Liza Lim, compositrice australienne, Bryan Jacobs et Marcos Balter, jeunes compositeurs américains.

L'ensemble ICE se produira également le vendredi 18 mai à la Friche la Belle de Mai en concert unique avec l'ensemble C Barré pour dévoiler une autre facette des nouvelles écritures musicales.

EN CO-ACCUEIL AVEC LE TEMPLE GRIGNAN
DANS LE CADRE DES CONCERTS « MIDISSONNANT »

12H30

LIEU

TEMPLE GRIGNAN)

CONCERT

ENSEMBLE

ICE

composé de

Joshua Rubin, clarinettes

Gareth Flowers, trompettes

Ryan Muncy, saxophones

Ross Karre, percussions et électronique

Nathan Davis, percussions

Katinka Kleijn, violoncelle

ŒUVRES DE

Pauline Oliveros

Applebox Double (1964 - 10')
pour 2 percussionnistes

Liza Lim

Inguz (Fertility) (1996 - 6'14")
pour clarinette et violoncelle

Bryan Jacobs

Ly Full Hood (2015 - 8'5")
pour violoncelle et électronique

Marcos Balter

The Landscape of Fear
(2014 - 5'50")
pour trompette piccolo et saxophone soprano

Pauline Oliveros

Sound Listening (2013 - 12')
pour ensemble

DURÉE

1H environ

SOUND LISTENING

Notice Applebox Double de Pauline Oliveros

Interprétée pour la première fois à l'Université d'Etat de San Francisco par la compositrice avec David Tudor, *Applebox double* est une œuvre autour de la résonance des apple boxes. A sa création, Pauline Oliveros plaça des petits objets vibrants sur les boîtes elles-mêmes amplifiées par des micros piezo. Reprise au festival ONCE à Ann Arbor dans le Michigan. Depuis, chaque interprète de cette pièce a choisit son propre moyen d'interprétation.

Source : The San Francisco Tape Music Center par David W.Bernstein.

Notice Sound Listening de Pauline Oliveros

Sound Listening de Pauline Oliveros est conçue en miroir à la pièce *Applebox Double* car ici la surface amplifiée, plus grande, est une table, et le nombre d'interprètes et d'objets / instruments conviés sont illimités. Les consignes d'interprétation sont " Amplifier une grande table en bois. S'assurer que toutes ses parties soient amplifiées pour que le son de n'importe quel objet placé dessus soit audible (frottements, grattements, tapotements...). Placer les haut-parleurs pour obtenir la meilleure amplification possible, et installer un système de diffusion après enregistrement live pour les musiciens et le public. Les sons enregistrés puis rediffusés produits sur la table amplifiée devraient équilibrer le son des objets / instruments live. Chaque participant dispose d'un objet pour produire du son. Cet objet n'est pas un instrument de musique. Cela peut être n'importe quel objet sonore. Plus l'objet a de manières différentes d'être utilisé, mieux c'est. Les objets seront utilisés sur la table amplifiée durant la performance." On peut aussi rajouter à la pièce des silences pour la méditation, ou en enregistrer des passages à rediffuser plus tard dans la performance.

ICE lu dans la presse

« Vivifiant, éclairant, rassurant. »

Financial Times

« La nouvelle référence en matière de musique nouvelle. »

The New Yorker

Notice Inguz de Liza Lim

Inguz est l'une des runes Vikings symbolisant la fertilité. Cette rune est aussi associée à la lune, l'intuition et le désir d'harmonie dans la vie privée. Elle a été écrite pour Catherine McCorkhill et Chris Lockhart Smith à l'occasion de la naissance de leur fille Arianne.

Notice Ly Full Hood de Bryan Jacobs

Ly Full Hood est le fruit d'une collaboration entre la compositrice Séverin Ballon et Qubit (organisme basé à New York promouvant la musique contemporaine et les performances artistiques, en travaillant notamment avec de jeunes compositeurs). Le dispositif électronique emploie un système de détection des attaques de notes pour déclencher des éléments pré-enregistrés. L'œuvre comporte aussi du traitement en direct.

Notice The Landscape of Fear de Marcos Balter

The Landscape of Fear du compositeur Américano-Brésilien Marcos Balter est le résultat d'une première expérience de contournement de notation musicale et sans spécification de hauteur. Cette pièce est conçue pour être jouée le plus rapidement possible, presque trop rapidement pour faire pleinement tentendre toutes les notes, mais avec des temps forts bien précis. Le matériau principal de la pièce est cité 5 fois et chacune de ses répétitions appelle l'ajustement des intervalles utilisés, de la gamme ou apporte de nouvelles opportunités d'improvisation. Balter ajoute "La microtonalité est utilisée tout au long de la pièce, même dans les intervalles les plus larges."

INTERNATIONAL CONTEMPORARY ENSEMBLE (ICE)

L'International Contemporary Ensemble (ICE) est un collectif artistique révolutionnant la manière dont la musique se crée et se vit. En tant qu'interprète, prescripteur et éducateur, cet ensemble explore les intersections humaines permises par la musique de notre temps à travers le monde. L'ensemble est constitué de 35 membres proposant des programmes allant du soliste aux ensembles à géométrie variable, collaborant avec les acteurs musicaux tels que des commanditaires, de nombreux compositeurs et interprètes de renom.

ICE a reçu de nombreuses distinctions dont l'American Music Center's Trailblazer Award, le Chamber Music America/ASCAP Award for Adventurous Programming, ainsi que le Prix de l'Ensemble Musical Américain de l'année en 2014. L'ensemble est actuellement en résidence d'artistes dans le cadre du festival Mostly Mozart au Lincoln Center for the Performing Arts de New York, après avoir conduit une résidence de cinq ans au Musée d'Art Contemporain de Chicago.

ICE est également à l'initiative de nombreux projets innovants.

OpenICE a été possible grâce au mécénat de la fondation Andrew W. Mellon. Ce programme permet l'accès gratuit aux concerts, aux activités éducatives et artistiques permettant également un processus créatif avec les compositeurs au-delà des logiques publiques.

La plateforme DigitICE, quant à elle représente une bibliothèque en ligne de 350 vidéos en consultation, tandis que ICE's First Page est un consortium facilitant les collaborations entre interprètes, compositeurs et auditeurs, toujours dans le développement du champ des musiques nouvelles.

Enfin, EntICE est un programme éducatif "main dans la main", réunissant des interprètes d'ICE et des orchestres de jeunes musiciens, créant ensemble de nouvelles œuvres commandées pour l'occasion. Les pianos utilisés dans le cadre de ICE sont fournis exclusivement par Yamaha Artist Services - New York .

www.iceorg.org

MARCOS BALTER compositeur

Né au Brésil, Balter a commencé ses études de musique à l'âge de cinq ans au conservatoire musical Heitor Villa-Lobos, et a été admis au Conservatório Brasileiro de Música à l'âge de onze ans. À la fin de son adolescence, Balter étudie en privé avec le compositeur Almeida Prado et la pianiste Linda Bustani. Il a déménagé aux États-Unis en 1996 pour étudier la composition musicale à la Texas Christian University et plus tard à la Northwestern University. Il vit actuellement à New York et est professeur agrégé de théorie musicale / composition à l'Université Montclair. Il a été le directeur des études de composition musicale au Columbia College Chicago de 2009 à 2014, professeur invité de composition à l'université de Pittsburgh en 2008-09, et professeur invité à Northwestern University en 2010.

La voix compositionnelle éclectique et unique de Balter provient de plusieurs sources allant de Spectral Music à Postminimalism, avec un accent particulier sur les couleurs sonores inhabituelles et les motifs rythmiques complexes. Sa musique brouille souvent les frontières entre le modernisme et le post-modernisme, et est embrassée par un large éventail de tendances musicales. Ses œuvres explorent fréquemment les qualités individualistes des interprètes pour lesquels ils sont écrits. Dans cette mesure, sa relation particulièrement étroite avec l'International Contemporary Ensemble a résolument façonné son langage musical dans ce que les critiques décrivent comme «une palette farouchement imaginative de sons instrumentaux et vocaux rares dans la nouvelle musique post-classique d'aujourd'hui» (The Chicago Tribune) "surréaliste" (The New York Times), et "un équilibre virtuose des particules en collision" (Boston Globe).

PAULINE OLIVEROS

Accordéoniste, inventeuse, pionnière de la musique électronique

De l'enfance à la maturité, la vie de la musicienne, compositrice, performeuse et inventeuse Pauline Oliveros fut autant une affaire d'invention que d'écoute. Très sensible depuis son plus jeune âge à la musique naturelle de l'environnement - celle dont John Cage fit l'essence conceptuelle de son œuvre avec la composition de *4'33"* en 1952 -, la musicienne américaine aboutit après deux décennies de recherches musicales, philosophiques et spirituelles (et la visite d'une citerne désaffectée, enterrée cinq mètres sous terre, en 1989) au concept de «deep listening» (écoute profonde), qui désigne «une esthétique basées sur des principes d'improvisation, de son électronique, de rituel, d'enseignement et de méditation. Cette esthétique vise à inspirer autant les interprètes chevronnés que les débutants vers une pratique de l'art de l'écoute et des réponses appropriées aux conditions environnementales, autant en solo qu'au sein de grands ensembles instrumentaux».

Membre fondatrice, aux côtés de Morton Subotnick, Terry Riley ou Steve Reich du San Francisco Tape Music Center, centre nevralgique de la musique électronique américaine qui fut intégré au Mills College à la fin des années 60, elle participa largement à l'essor de la musique minimaliste, même si son nom est moins connu que ceux de La Monte Young, Riley ou Reich. Férue d'arts martiaux et de méditation, accordéoniste fervente et lesbienne engagée, elle joua également un rôle essentiel dans l'avènement de la contre-culture new age, dont les enseignements libertaires débordent largement du cadre de l'avant-garde institutionnelle, même si elle ne cessa jamais d'enseigner à l'université.

Largement redécouverte et réhabilitée à partir de la fin des années 90 grâce à l'activisme de certains labels (Table of the Elements, HatART, Sub Rosa) et de musiciens plus jeunes (notamment David Grubbs, auteur aux Presses du réel d'un livre sur la réinvention des processus d'écoute, Les disques gâchent le paysage, où elle tient un rôle central), Pauline Oliveros fut à l'honneur en 2012 d'un coffret monumental regroupant ses travaux de jeunesse, *Reverberations: Tape & Electronic Music 1961-1970*, édité par le label Important Records. Elle est décédée en 2016 à 84 ans.

Sources : LIBERATION - Olivier Lamm

BRYAN JACOBS compositeur, guitariste




Bryan Jacobs a reçu des prix et des commandes de La Muse en Circuit, de l'Académie Américaine des Arts et des Lettres, du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges, du MATA, du Centre de Musicologie Computationnelle et de Musique Informatique, et de RTÉ Lyric FM. Les professeurs de Jacobs incluent Denys Bouliane, Fred Lerdahl, Fabien Lévy, George Lewis et Tristan Murail. Il détient des diplômes d'études supérieures de l'Université McGill et de l'Université Columbia.

LIZA LIM compositrice

Compositrice australienne née le 30 août 1966 à Perth. Liza Lim étudie la composition avec Richard David Hames et Ricardo Formosa à Melbourne et avec Ton de Leeuw à Amsterdam. Après la fin de ses études de musique au Victorian College of the Arts en 1986, elle obtient un doctorat en philosophie de l'University de Queensland et est diplômée de l'Université de Melbourne en 1996. Elle y donne des conférences sur la composition à partir de 1991. En 1998, elle enseigne à Darmstadt. En 2012, elle est nommée membre de l'Akademie der Künste der Welt de Cologne et organise le programme musical pour l'ouverture du festival Cutting Edge dans cette même ville, autour du sujet de la circoncision. Depuis 2008, Liza Lim est professeur de composition et directrice du CeReNeM (Centre for Research in New Music) de l'University of Huddersfield, en Grande-Bretagne.

FESTIVAL LES MUSIQUES suite...

MER 16

15H00	Bertrand Wolff François Rossi Damien Ravnich <i>Umwelt</i>		CONCERT PERCUSSIONS ET ÉLECTRONIQUE FRICHE LA BELLE DE MAI (Le Module)	TP 10€ TR 6€
19H00	Aude Romary Christophe Cardoen Natacha Muslera Stefano Taiuti <i>limbe</i>		DANSE ET MUSIQUE KLAP Maison pour la danse (Grand Studio)	TP 10€ TR 6€ PASS SOIRÉE
21H00	Yuval Pick Samuel Sighicelli Nico Muhly <i>loom + eddies</i>		DANSE ET MUSIQUE KLAP Maison pour la danse (Salle de création)	TP 13€ TR10€

JEU 17

18H00	Jérôme Noetinger Bertrand Wolff		PAROLES D'ARTISTES FRICHE LA BELLE DE MAI (Le Module)	entrée libre
19H00	Bertrand Wolff François Rossi Damien Ravnich <i>Umwelt</i>		CONCERT PERCUSSIONS ET ÉLECTRONIQUE FRICHE LA BELLE DE MAI (Le Module)	TP 10€ TR 6€ PASS SOIRÉE
21H00	Claire Bergerault Isabelle Duthoit Anthony Laguerre Jérôme Noetinger <i>En même temps</i>		CONCERT FRICHE LA BELLE DE MAI (Petit Plateau)	TP 13€ TR10€

.....

Pour suivre
l'actualité du festival



gmem.cncm



gmem_cncm_marseille

