

FESTIVAL LES MUSIQUES

MERCREDI 16 MAI A 15H

JEUDI 17 MAI A 19H

BERTRAND WOLFF
FRANÇOIS ROSSI
DAMIEN RAVNICH

UMWELT

En tant que concept inventé par le biologiste et philosophe allemand Jakob von Uexküll, l'Umwelt unifie l'ensemble des processus sémiotiques (créateur de « sens ») d'un organisme.

Le monde propre d'un organisme est donc la somme de ses expériences issues de ses parties fonctionnelles lui permettant d'appréhender le monde.

Pour survivre, chacune de ses parties doivent fonctionner de concert.

Cette expérience collective, propre à une espèce donnée, est appelée l'Umwelt collectif. Si quelque chose vient perturber cette vision unifiée du monde, l'organisme en sera directement affecté. Lorsque ces perceptions sont « synchrones », l'organisme développe des actions orientées vers un but et des comportements intentionnels.

Umwelt, pièce mixte en temps différé, se propose d'établir une relation entre différents espaces acoustiques. Celui de l'instrument, en l'occurrence celui d'un ensemble de percussions, et celui de l'électronique (sons de synthèse).

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI
(Le Module)

CONCERT
PERCUSSIONS
ET ÉLECTRONIQUE

MUSIQUE

Bertrand Wolff

PERCUSSIONS

Damien Ravnich
François Rossi

Production gmem-CNCM-marseille
Coproducton Mujō

DURÉE

40' environ

Pour suivre
l'actualité du festival



gmem.cncm



gmem_cncm_marseille



UMWELT

Citation

Mondes animaux et monde humain, 1934

de Jakob von Uexküll*

[...]«C'est alors que s'ouvre la porte qui conduit aux mondes vécus, car tout ce qu'un sujet perçoit devient son monde de la perception, et tout ce qu'il fait, son monde de l'action. Monde d'action et de perception forment ensemble une totalité close, le milieu [Umwelt], le monde vécu [Lebenswelt].»

*Jakob von Uexküll est un biologiste allemand de racines estoniennes qui a été professeur de biologie à l'Université de Berlin après la Première Guerre mondiale qui avait ruiné sa famille. Von Uexküll a fait de nombreux travaux remarquables, mais il est surtout connu aujourd'hui pour sa théorie de l'Umwelt. Ce dernier terme qui veut dire environnement en allemand, veut aussi dire bien autre chose sous la plume de von Uexküll puisqu'il s'agit surtout du rapport à l'environnement qui est en jeu pour lui. Le biologiste allemand considère, en effet, que chaque animal y a accès par l'intermédiaire de ses sens physiologiques et que ceux-ci étant différents d'une espèce à une autre, des animaux d'espèces multiples peuvent à la fois habiter un environnement différent et similaire. Ce faisant, von Uexküll introduit une notion de signification dans une biologie foncièrement mécaniste et en transforme substantiellement la pratique et la portée.

www.detambel.com

BIOGRAPHIES

BERTRAND WOLFF

compositeur

Né en 1982. Après des études musicales, notamment de clarinette et de batterie, il découvre la musique de Pierre Schaeffer. Un champ des possibles s'ouvrent dès lors tout autant avec les outils électroniques que des instruments traditionnels. Ses compositions s'inscrivent le plus souvent entre la musique acousmatique et l'electronica (Postcoïtum, Simiam Lucis). En parallèle à ces recherches sonores, il poursuit ses études aux Beaux-Arts de Quimper puis de Lyon ainsi qu'au CNRR de Marseille. Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il collabore ainsi avec d'autres musiciens, artistes ou écrivains (Joris Lachaise, Jérôme Game, Michaël Sellam, etc.) donnant lieu à des films, des expositions ou des concerts. Il confonde en 2010 le label Daath Records et en 2016, Mujô, studio de création sonore et cinéma documentaire.

FRANCOIS ROSSI

batteur

Diplômé des conservatoires d'Aix, Montpellier et Marseille, où il a étudié avec Francois Theberge, Pierre de Bethmann et Raphaël Imbert. Il est aujourd'hui tourné vers la création à travers le *noise* rock et l'improvisation libre au sein de groupes tels que Rosa, Manuchello 7tet, et EMIR. Il propose également des concerts de batterie solo et se produit régulièrement sur des scènes nationales et internationales.

DAMIEN RAVNICH

batteur

Né en 1980 à Saint-Denis, Damien Ravnich est batteur. Formé à l'IMFP de Salon De Provence, il commence à jouer dans des formations jazz. Arrivé à Marseille en 2006, il poursuit sa formation au Conservatoire en Jazz puis suit une classe de perfectionnement et s'intéresse aux musiques improvisées.

Il participe à différents types de projets allant du blues au rock en passant par la musique électronique, contemporaine, ou improvisée. Actuellement, il joue dans plusieurs formations : Hoax Hoax, Subspieces (musique contemporaine et improvisée), Postcoïtum, Monte Verita, et Oh! Tiger Mountain et participe au développement de Daath Records.

FESTIVAL LES MUSIQUES

suite...

MER 16
19H00

Aude Romary
Christophe Cardoen
Natacha Muslera
Stefano Taiuti
limbe



CRÉATION
2018

DANSE ET MUSIQUE
KLAP Maison pour la danse
(Grand Studio)

TP 10€
TR 6€
PASS SOIRÉE