

FESTIVAL LES MUSIQUES

MERCREDI 16 MAI

YUVAL PICK
SAMUEL SIGHICELLI
NICO MUHLY

LOOM + EDDIES

« Tels des chevaux endiablés partis à la dérive en un corps à corps sans toucher, les deux danseuses héroïques de *loom* se font face et s'affrontent tout en finesse, déhanché, et en saut ; elles se tordent, tournent, tombent, se relèvent, toujours, respirent encore et encore, jusqu'à l'épuisement, jusqu'à ce que les corps soient vaincus par la puissance de la danse, par l'harmonie qui se dégage de la symétrie du duo. » Anne O'Byrne, ResMusica

La partition de *loom* composée par Nico Muhly est tour à tour intégrée au processus, puis à certains moments délaissée. Émergeant du silence, la musique se superpose à la chorégraphie pour créer un dialogue basé sur un principe de rebond.

Puis, dans *eddies*, le son et la musique de Samuel Sighicelli se propagent et se diffractent, se frôlent et se confrontent. Les quatre interprètes virtuoses prennent le mouvement à bras le corps. Leurs trajectoires sont comme une incarnation d'un univers sonore qui vogue entre lyrisme et futurisme.

EN PARTENARIAT AVEC KLAP MAISON POUR LA DANSE

loom

DANSE

Julie Charbonnier
Madoka Kobayashi

MUSIQUE

Nico Muhly
Drones & piano (2014 - 25')
Finale

PIANO

Grégory Ballesteros

LUMIÈRES

Nicolas Boudier

COSTUMES

Aude Bretagne
Pierre-Yves Loup Forest

eddies

DANSE

Julie Charbonnier
Madoka Kobayashi
Thibault Desaules
Adrien Martins

MUSIQUE

Samuel Sighicelli
(2015 - 25')

COSTUMES

Pierre-Yves Loup Forest

21H00

LIEU

KLAP Maison pour la Danse
(Grand Studio)

DANSE ET MUSIQUE

CHORÉGRAPHIE

Yuval Pick

MUSIQUE

Nico Muhly
Samuel Sighicelli

ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE

Sharon Eskenazi

DANSE

Julie Charbonnier
Madoka Kobayashi
Thibault Desaules
Adrien Martins

loom

Production CCNR / Direction Yuval Pick
Coproduction, création et résidence
Les Substances

eddies

Production CCNR / Direction Yuval Pick
En complicité avec Spirito - Chœurs
et Solistes de Lyon

DURÉE

1H

LOOM+EDDIES

Lu dans la presse

« Là encore la musique de Nico Muhly [...] se fait la compagne intermittente de la gestuelle, soulignant par ses notes abruptes les rythmes des corps ou, par ses harmonies, la remarquable constance des danseuses. Et ce, durant ses vingt minutes dont chaque seconde tient le public en haleine. *loom* apparaît comme une vraie réussite, à la fois jubilatoire, rythmée, énergique et précise. »

Élise Ternat, Les Trois Coups

Notice *loom*

Le processus de création de *loom* a suivi un cheminement particulier. Yuval Pick a construit la danse comme une partition de mouvement possédant son propre rythme. Ensuite, il a inséré la musique de Nico Muhly comme une loupe qui révélerait des détails et des espaces précis. La structure musicale agit comme un déclencheur de la recherche de la musicalité du mouvement.

Au cours du travail de création, la partition de Nico Muhly est tour à tour intégrée au processus, puis à certains moments délaissée. Émergent du silence, la musique se superpose à la chorégraphie pour créer un dialogue basé sur un principe de rebond.

Yuval Pick a recherché un mouvement axé sur le centre du corps. Il a choisi comme point de départ les ondulations traversant le corps du danseur de l'extrémité d'un bras à l'autre, propres à l'electric boogaloo. Puis, il en a effacé les ondulations des bras.

Les actions périphériques sont écartées au profit de la recherche d'un moteur interne du mouvement ancré dans le torse et le bassin. La pièce se structure à partir de cette volonté de dévoilement et d'une dynamique qui s'apparente à la respiration humaine, alternant inspirations et expirations. C'est le rythme du mouvement qui structure la forme de la pièce et expose la musicalité du corps.

Yuval Pick traite l'espace qui sépare les interprètes comme une donnée dynamique. Les corps, les présences et l'intention qui traverse le mouvement, contribuent à générer un espace élastique d'une matérialité presque palpable pour le spectateur.

L'intervalle entre les interprètes est électrifié par le mouvement, avant d'être utilisé comme un appui permettant de porter une torsion à l'ensemble de la scène.

Comme souvent, la question des interprètes est fondamentale pour Yuval Pick. Julie Charbonnier et Madoka Kobayashi sont devenues les deux principales depositaires féminines de sa philosophie du mouvement et accompagnent son parcours d'auteur chorégraphique. L'intensité de leur incarnation permet à Yuval Pick d'approfondir sa quête d'un geste artistique généreux et libre de toute concession.

Notice *eddies*

eddies a été créé avec le titre *YK15* les 3 et 4 octobre 2015 à Yokohama, dans le cadre du festival Kazuo Ohno.

eddies est d'abord affaire de rencontre entre un chorégraphe et un compositeur qui conçoivent leur matériau respectif comme une substance concrète et ondulatoire. Ici, le son et la musique se propagent et se diffractent, se frôlent et se confrontent.

Les quatre interprètes virtuoses prennent le mouvement à bras le corps. Leurs trajectoires sont comme une incarnation d'un univers sonore qui vogue entre lyrisme et futurisme. Ce qui n'est pas sans rappeler *La Jetée* de Chris Marker. Danse et musique sont comme des vagues qui fluent et refluent, des jets d'énergie qui strient l'espace. Il y a quelque chose d'hallucinoir dans ce quatuor, comme s'il s'agissait du rituel d'une communauté de notre temps.

BIOGRAPHIES

YUVAL PICK

chorégraphe

Nommé à la tête du Centre Chorégraphique de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, "The Guests". Depuis, il signe des pièces marquées par une écriture complexe du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe. Il crée *Popular Music* (2005), *Strand Behind* (2006), *17 drops* (2008) *Score* (2010), *No play hero* (2012), *Folks* (2012) pour la Biennale de la Danse de Lyon, *loom* (2014) et enfin *Ply* pièce pour 5 danseurs avec la compositrice américaine Ashley Fure pour le festival ManiFeste-2014 de l'Ircam à Paris. En 2015, il crée *Aprnée* (corps vocal) pour quatre danseurs et six chanteurs et *Are friends electric?* pour six danseurs autour de la musique de Kraftwerk. Sa dernière création *Acta est Fabula* a été présentée à Chaillot en janvier 2018.

NICO MUHLY

compositeur

Jeune trentenaire, il est considéré comme l'un des chefs de file du renouveau de la musique contemporaine. Compositeur de nombreuses musiques symphoniques et de musiques de chambre, deux opéras de sa plume, *Two Boys* et *Dark Sisters*, ont été créés coup sur coup, en 2011, à Philadelphie et à l'English National Opera et repris en 2013 à Covent Garden (Londres) et au Metropolitan Opera de New York. Il a composé pour le chorégraphe Benjamin Millepied et le New York City Ballet, mais aussi pour de grands artistes comme Antony and the Johnsons, Björk, Bonnie « Prince » Billy, Grizzly Bear.

Il signe également deux BO poignantes pour *The Reader* et *Margaret*. Élève et protégé de Philip Glass, il a d'abord été connu pour ses collaborations avec les musiques actuelles avant de devenir cet électron libre et heureux de la musique post-moderne.

SAMUEL SIGHICELLI

compositeur

Compositeur français né le 4 juillet 1972 à Valreas.

Pianiste de formation, Samuel Sighicelli se forme à la composition instrumentale et électroacoustique au Conservatoire de Paris, notamment auprès de Gérard Grisey. Il fréquente également la classe d'improvisation générative d'Alain Savouret et découvre la musique indienne avec Patrick Moutal. Musicien inventeur au piano et à l'orgue électrique, Samuel Sighicelli improvise au sein du groupe rock expérimental Caravaggio et son activité musicale combine cheminement personnel d'écriture et travail collectif de réalisation. Co-fondateur, en 2000, de la compagnie d'invention musicale Sphota avec Benjamin de La Fuente et Benjamin Dupé, il œuvre en faveur de nouvelles formes musicales scéniques et introduit notamment la vidéo qu'il pratique en autodidacte. Alors qu'il est pensionnaire à la Villa Médicis (2003-2004), il prend pleinement conscience de cette nécessité d'associer l'image et/ou la narration à ses œuvres. Citons, parmi ses compositions instrumentales ou acoustiques, *Upon the rock* (1997), *Episode résonnant* (2002), *Une traversée* (2004), *Marée noire* (2005), *L'île solaire* (2009), *To be reconstructed* (2010). Ressources Cdmc.

samuelsighicelli.com

GRÉGORY BALLESTEROS

pianiste

Né au Mans en 1980, Grégory Ballesteros se forme au CNR de Caen puis au CNSM de Lyon où il reçoit ses prix de piano et de musique de chambre. Il se perfectionne également auprès de grands maîtres du piano comme Aldo Ciccolini, Jacques Rouvier, Eric Heidsieck et François-René Duchâble. Son intérêt pour la musique contemporaine l'amène à rencontrer les grands compositeurs d'aujourd'hui et à travailler avec eux.

Il s'est déjà produit en France, en Italie, en Allemagne, en Bulgarie, au Maroc et au Canada avec orchestre, en récital seul ou en musique de chambre. En tant que pianiste compositeur, arrangeur et improvisateur, il collabore par ailleurs à de nombreux projets avec la danse, la poésie, le théâtre, la comédie musicale, le cinéma... Il s'investit aussi dans la pédagogie et anime plusieurs projets pour les enfants.

JULIE CHARBONNIER

danseuse

De 2010 à 2013, Julie se forme au CNSMD de Paris puis intègre la formation de danse contemporaine P.A.R.T.S. à Bruxelles. Elle rejoint la compagnie du CCNR en août 2014 pour la reprise de *loom*.

MADOKA KOBAYASHI

danseuse

De 2003 à 2005, Madoka se forme à The Showa School au Japon, avant d'intégrer jusqu'en 2008 la "Rambert School" en Angleterre. En 2006, elle rejoint la "Realm Dance Company" à Londres puis la RODA Company à Leeds. En 2010, elle participe à l'évènement "WA" organisé par l'Université de Musashino à Tokyo. Elle entre dans la compagnie permanente du CCNR en 2011.

THIBAUT DESAULES

danseur

Thibault se forme à Codarts University for the Arts à Rotterdam de 2010 à 2014. Lors de sa dernière année de formation, il rejoint la compagnie Introdans Ensemble for Youth.

Il intègre la compagnie ICKAmsterdam au Pays-Bas puis participe au solo *One man without a cause* avec Emio Greco et à la création de *Extremalism* par Emio Greco et Pieter C. Scholten en collaboration avec le Ballet National de Marseille. Jusqu'en novembre 2016, il danse pour le Korzo Theater à La Haye et rejoint la compagnie du CCNR en janvier 2017.

ADRIEN MARTINS

danseur

Adrien commence à se former en 2005 à l'École de Danse de l'Opéra de Paris puis intègre, en 2007, le CNSMD de Paris avant de rejoindre le Jeune Ballet en 2010.

Il débute sa carrière en 2012 à IT DANSA à Barcelone, il y danse pendant 2 ans avant d'être engagé par le Project Sally à Maastricht.




Il intègre la compagnie du CCNR en 2015.

FESTIVAL LES MUSIQUES suite...

JEU 17

18H00	Jérôme Noetinger Bertrand Wolff		PAROLES D'ARTISTES FRICHE LA BELLE DE MAI (Le Module)	entrée libre
19H00	Bertrand Wolff François Rossi Damien Ravnich <i>Umwelt</i>		CONCERT PERCUSSIONS ET ÉLECTRONIQUE FRICHE LA BELLE DE MAI (Le Module)	TP 10€ TR 6€ PASS SOIRÉE
21H00	Claire Bergerault Isabelle Duthoit Anthony Laguerre Jérôme Noetinger <i>En même temps</i>		CONCERT FRICHE LA BELLE DE MAI (Petit Plateau)	TP 13€ TR 10€

VEN 18

18H00	Francesca Verunelli Nathan Davis Christopher Trapani		PAROLES D'ARTISTES FRICHE LA BELLE DE MAI (Le Module)	entrée libre
19H00	Miquèu Montanaro Christian Sebille <i>Electro-Aimant</i>		CONCERT DUO FRICHE LA BELLE DE MAI (Petit Plateau)	TP 10€ TR 6€
21H00	Ensemble C Barré, ICE <i>Éclat</i>		CONCERT D'ENSEMBLES FRICHE LA BELLE DE MAI (Grand Plateau)	TP 13€ TR 10€

.....

Pour suivre
l'actualité du festival



gmem.cncm



gmem_cncm_marseille

