



gmem
**MATINS
SONNANTS
19/20**

Ensemble C Barré, Neue Vocalsolisten

Rencontre musicale

—

L'Ensemble C Barré s'associe aux Neue Vocalsolisten de Stuttgart pour créer un programme de quatre nouvelles œuvres spécialement commandées à de jeunes compositeur.rice.s pour leurs formations singulières.

Avec leur « aventure commune », les deux ensembles français et allemand ont réalisé leur souhait de longue date de constituer un répertoire commun qui, grâce à l'instrumentation aventureuse de C Barré (clarinette contrebasse, saxophones, accordéon, percussions, mandoline, guitare, théorbe, cymbalum et contrebasse) associée aux voix, permet une grande variété d'expression et des couleurs sonores inouïes.

La jeune création sera mise en avant avec Birke Bertelsmeier (Allemagne, 1981), Augustin Braud (France, 1994), Mikel Urquiza (Espagne, 1988) et Anna Korsun (Ukraine, 1986) qui composeront des œuvres dont le plus grand effectif réunira jusqu'à 6 chanteurs et 8 instrumentistes.

Les quatre jeunes compositeur.rice.s, qui seront joué.e.s pour la première fois dans une programmation du gmem-CNCM-marseille, ont choisi des thèmes aussi variés que personnels, s'inspirant notamment de l'absence et du deuil, du changement climatique, et aussi, avec une ironie mordante, des escroqueries issues des SPAM ainsi que d'autres sujets explosifs issus des affaires internationales.

En coproduction avec les Neue Vocalsolisten et le Festival ECLAT - Stuttgart. Avec le soutien de Impuls Neue Musik, la Ernst Von Siemens Music Foundation, l'Institut Français/Ville de Marseille, le Goethe Institut, la Fondation Orange et la Caisse des dépôts.

En coproduction avec la Ville de Marseille — Opéra



Biographies

Ensemble C Barré (FR)

Ensemble instrumental

L'Ensemble C Barré, ensemble instrumental dont Sébastien Boin assure la direction artistique et musicale, est un groupe singulier formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain. Il est le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens qui, à travers leur dynamisme et leur soif d'expérimentation, apportent leurs propres ressources comme la pratique de l'improvisation, d'autres styles musicaux savants ou populaires, ou leurs compétences de poly-instrumentistes. La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui. Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisé de remarquer l'attachement régulier de C Barré envers les compositeurs issus du bassin méditerranéen. Ces relations privilégiées permettent d'approfondir divers aspects de la création, notamment en ce qui concerne la forme et le genre (musique d'ensemble, opéra de chambre, spectacle jeune public, spectacle participatif, musique de chambre...); l'intégration d'autres moyens musicaux (l'électroacoustique, l'improvisation, le chiptune...); ou encore la participation fréquente d'autres arts comme la danse, les arts numériques, la vidéo, les beaux-arts, le théâtre, le cirque, la poésie ou la littérature. Ces dernières années, l'Ensemble C Barré s'est notamment produit à la Philharmonie de Paris, au Festival d'Île de France, à Radio France, au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au

Festival Les Musiques, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, au Théâtre Dunois, au Festival En Ribambelle du Théâtre Massalia, à la Quincena Musical de San Sebastián... Il participe en 2020 au Festival Eclat de Stuttgart avec les Neue Vocalsolisten, au Festival Manifeste de l'IRCAM et fera la part belle à la nouvelle génération de compositeurs et compositrices européens. Sa collaboration depuis 2014 avec le compositeur Frédéric Pattar fait l'objet du premier disque de l'ensemble à paraître chez l'empreinte digitale le 21 avril 2020. Il est depuis 2012 associé au gmem-CNCM-marseille.

Neue Vocalsolisten (DE)

Ensemble vocal

Les Neue Vocalsolisten de Stuttgart travaillent avec des ensembles spécialisés et des orchestres radiophoniques, avec des opéras, des théâtres indépendants, des studios électroniques, des organisateurs de festivals et de concerts de musique moderne en Europe. Les Neue Vocalsolisten – ensemble de musique vocale contemporaine fondé en 1984 dans le cadre de Musik der Jahrhunderte – forment depuis l'an 2000 un ensemble vocal de musique de chambre, artistiquement indépendant. Les sept solistes, de la soprano colorature au contre-ténor et à la basse profonde, engagent toute leur force créatrice dans leur travail de musique de chambre, en collaboration avec les compositeurs et les autres interprètes. Un groupe de chanteuses et de chanteurs spécialisés vient compléter l'équipe de base,

en fonction de la distribution. La recherche est au centre de leurs intérêts, recherche de nouvelles tonalités, de nouvelles techniques vocales et de formes d'articulation; le dialogue avec les compositeurs y a une place de choix. Chaque année, ils assurent la création de près de 20 nouvelles œuvres. L'opéra et le travail interdisciplinaire englobant l'électronique, la vidéophonie, les arts plastiques et la littérature font partie, tout comme les collages mettant à profit le contraste entre des éléments de musique ancienne et de musique moderne, du projet artistique de la formation.

Anna Korsun (UA)

Composition

Anna Korsun (Ukraine, 1986) est diplômée de l'Académie nationale de musique P. I. Tchaïkovsky de Kiev et de l'Université de la musique et des arts de la scène de Munich, dirigée par le professeur Moritz Eggert. Anna est membre de la Villa Massimo, de Künstlerdorf Schöppingen, de Künstlerhof Schreyahn, compositrice en résidence de Kunst-Station Sankt Peter à Cologne, de Irésidence Hellerau de musique nouvelle à Montréal, de Schloss Solitude et de la Cité Internationale des Arts à Paris. Elle est lauréate du Gaudeamus Music Prize 2014, lauréate de concours internationaux de composition tels que Neue Töne, MUSLAB Mexico 2014. Elle a participé en tant que compositrice et interprète à diverses séries de concerts et festivals tel que Eclat, Der Sommer in Stuttgart, le Cours international d'été sur les musiques nouvelles

à Darmstadt, ISCM 2014, Varsovie en automne, le Musikfest der GNM, la Lange Nacht der Musik, les Junge Solisten, Sound Walk / Sound Garden 2012, les Journées de la musique ukrainienne en Pologne, Premiers of Seasons, le Kievmusikfest, le Youth Forum, le Gogolfest, Tax Free ou Exposition XXI. Parmi les interprètes de sa musique figurent les Neue Vocalsolisten Stuttgart, le SWR Vokalensemble, l'ensemble mosaik, ascolta, AskoSchoenberg, Looptail, la Camera Silesia, l'eNsemble ProArte, Feodor Lednyov, le VocalLab, l'Ensemble Oktopus, Moritz Eggert, Natalia Pschenitschikova, Marij van Gorkom et l'Ensemble Nostri Temporis.

À propos de Vertigo (création 2020)

« Lorsque vous composez, vous devez écouter beaucoup de choses imaginaires dans votre tête. Bien sûr, cela demande beaucoup de concentration. Ce que j'ai entendu dans ma tête lorsque j'ai composé cette pièce m'a souvent donné le vertige. Ce sentiment a été transformé en forme musicale de la pièce. Et c'est ainsi que le titre a vu le jour. »

— Anna Korsun

À suivre avec le gmem...

Saison 2019—2020

www.gmem.org

Voix de synthèse et intelligence artificielle dans l'écriture musicale

SAM. 25 AVRIL 2019 À 17H — BMVR Alcazar

AVEC l'Ensemble C Barré

Conversation musicale en prélude du Festival Les Musiques avec Francisco Alvarado (compositeur), Giulia Lorusso (compositrice), Sébastien Boin (directeur de l'Ensemble C Barré)

Festival Les Musiques

DU SAM. 2 MAI AU SAM. 16 MAI 2020 — Marseille

Avec notamment :

Peephole

SAM. 2 MAI 2020 À 19H — Théâtre de La Criée

AVEC l'Ensemble C Barré

Showcase de la monographie consacrée aux œuvres de Frédéric Pattar par l'Ensemble C Barré dans leur premier disque

Barbarie

SAM. 2 MAI 2020 À 20H — Théâtre de La Criée

AVEC le Quatuor Béla et Wilhem Latchoumia

Concert mécanique pour quatuor à cordes, piano, orgue de Barbarie sur les œuvres de Frédéric Aurier, Noriko Baba, Raphaël Cendo, Albert Marcoeur, Marco Stroppa, Conlon Nancarrow.

Mécanique de l'Intuition

DIM. 3 MAI 2020 À 18H — Théâtre de La Criée

AVEC l'Ensemble C Barré

Porté par l'Ensemble C Barré, ce concert interroge la mécanique et le vaste imaginaire sonore qui l'accompagne.

PROGRAMME Francisco Alvarado (création 2020), Giulia Lorusso (création 2020), Francesca Verunelli, Birke Bertelmeiser (création 2020)