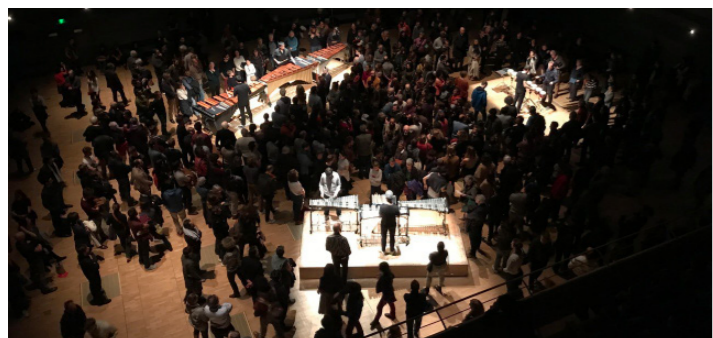


# Drumming, Steve Reich

## Ensemble Links (fr)



© DR

FRICHE LA BELLE DE MAI  
(PLACE DES HORIZONS)

Durée : 1h00

DIRECTION MUSICALE  
ET PERCUSSION

Rémi Durupt

ENSEMBLE

Ensemble Links

CHANT

Sophie Leleu  
Sandrine Carpentier  
Guillemette Beaury

PICCOLO

Emma Landarrabilco

PERCUSSIONS

Stan Delannoy  
Vincent Martin  
Lucas Genas  
Guillaume Lantonnet  
Laurent Lacoult  
Maxime Guillouet  
Nico Didier  
Rémi Durupt  
Clément Delmas

AU PROGRAMME,  
ŒUVRE DE :

STEVE REICH  
*Drumming* (1971)

PRODUCTION

Laurent Jacquier — Amarillo

EN PARTENARIAT AVEC  
LA FRICHE LA BELLE DE MAI

## Jeu. 6 mai

### 18h00

Dans un dispositif acoustique et scénique atypique, le novateur Ensemble Links invite à redécouvrir *Drumming*, partition majeure de Steve Reich, qui a inspiré notamment l'une de ses plus belles pièces à Anne Teresa de Keersmaeker.

Constitué de musicien-ne-s, d'artistes visuel-le-s et de scénographes, l'ensemble français Links élabore des formats singuliers de concerts au croisement de plusieurs disciplines, en travaillant à partir d'œuvres emblématiques du XXe siècle ou de créations de compositeur-ice-s actuelle-s.

Entre leurs mains, *Drumming*, œuvre séminale de la musique minimaliste américaine, se métamorphose ainsi en un concert déambulatoire, dont la dynamique se fonde sur un dispositif acoustique sophistiqué et savamment spatialisé.

Une expérience d'écoute renouvelée, qui donne une résonance inédite à la partition de Steve Reich.

### Rémi Durupt

direction musicale et percussion

Lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Concours International de Musique de Genève en 2009, Rémi Durupt a su s'ouvrir à diverses formes d'expression musicale. De l'improvisation libre à la composition électronique, ce musicien « scrutateur de sons » est perpétuellement en recherche d'idées musicales nouvelles pour enrichir son jeu et l'interprétation du répertoire de son instrument.

Son éclectisme l'invite à collaborer en France et à l'étranger avec des ensembles contemporains aux projets musicaux divers. Il participe activement à l'évolution de son instrument en menant de multiples créations musicales en solo et en musique de chambre.

Il fonde avec son frère pianiste le duo Links et l'ensemble Links réunissant divers artistes européens. Percussionniste diplômé de Strasbourg et de la Haute École de Musique de Genève, il intègre le Conservatoire de Paris en Master de musique de chambre, en improvisation générative et en 3<sup>e</sup> cycle d'artiste interprète, musique contemporaine et création.

Rémi Durupt est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

— [www.remidurupt.com](http://www.remidurupt.com)

### Ensemble Links

Ensemble

Links regroupe des musiciens engagés dans la création, l'improvisation, ou la composition, et des artistes visuels : photographes, réalisateurs ou scénographes, liés par une passion pour l'art sous toutes ses formes. Ses artistes ont comme projet de proposer de multiples formats de concerts (slide-shows, performances, installations, spectacles pluridisciplinaires) traduisant leur éclectisme et leur désir de lier intimement les différentes dimensions de l'art vivant, tant au travers du travail de la vidéo que de la danse, du cirque ou de la photographie.

Les propositions artistiques les amènent aussi bien vers des œuvres phares du XXe siècle (Reich, Stockhausen, Ferrari, Xenakis) que des créations de compositeurs d'aujourd'hui (Sakai, Bedrossian, Jodlowski, Ricks...). Outre les projets produits en France et à l'étranger, ils créent un espace de rencontre et de vie musicale s'adressant en médiation à tous les publics.

— [www.ensemblelinks.fr](http://www.ensemblelinks.fr)

### Steve Reich

compositeur

Compositeur américain né le 3 octobre 1936 à New York. Pianiste et percussionniste, licencié en philosophie, Steve Reich étudie la composition auprès du jazzman Hall Overton ainsi qu'à la Juilliard School. Il obtient un Master of Art en musique au Mills College après avoir suivi les cours de Luciano Berio et Darius Milhaud tout en s'imprégnant de jazz. En 1966, il fonde son ensemble Steve Reich and Musicians, qui lui offre un cadre propice à ses expérimentations compositionnelles.

Pionnier avec Philip Glass du minimalisme, il compose une musique d'essence tonale/modale caractérisée par des répétitions, une pulsation stable et une structure claire. Fasciné par le canon, il développe un procédé de déphasage progressif qu'il transpose instrumentalement (*Piano Phase*, 1967). La couleur inhérente à ses pièces relève de l'emploi de mêmes timbres et de son goût pour les sonorités percussives (*Drumming*, 1971), qu'il a étudiées à travers les musiques africaines et balinaises.

Au milieu des années 1970, s'éloignant progressivement du minimalisme, il incorpore de nouveaux éléments technologiques, notamment des témoignages enregistrés (*Different trains*, 1988 ; *WTC 9/11*, 2010), des échantillonnages de sons déclenchés en direct (*City Life*, 1995) ou des créations multimédia (*The Cave*, opéra-vidéo, 1993 ; *Three Tales*, opéra-documentaire, 2002). Steve Reich, dont la musique est interprétée dans le monde entier, a été promu au grade de commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres (1999) et a reçu le prix Pulitzer en 2009 pour *Double Sextet*.



© Gaïté Lyrique\_Paris



FRICHE  
LA BELLE  
DE MAI