

Pain Maudit

Élise Dabrowski (fr)

Éric Broitmann (fr)

Angèle Chemin (fr)

Vincent Vantuyghem (fr)



© Pierre Gondard

THÉÂTRE JOLIETTE (GRANDE SALLE)

Durée : 1h00

MEZZO-SOPRANO, CONTREBASSE ET COMPOSITION

Élise Dabrowski

COMPOSITION ET LIVE ÉLECTROACOUSTIQUE

Éric Broitmann

SOPRANO, FLÛTE

Angèle Chemin

BARYTON

Vincent Vantuyghem

VOIX OFF

Alexandre Pallu

CRÉATION LUMIÈRE

Manon Geffroy

RÉGIE LUMIÈRE ET GÉNÉRALE

Olivier Buthaud

SOUTIEN

À LA MISE EN SCÈNE

Jean-Benoît Nison

PRODUCTION

association Trepak,
coopérative Full Rhizome

COPRODUCTION

La Muse en Circuit-CNCM
(Alfortville), GMEM,
Théâtre de Vanves

SOUTIENS

Adami et Spedidam

REMERCIEMENTS

Alexandre Pallu
Robin Chemin
Michèle Gagliano

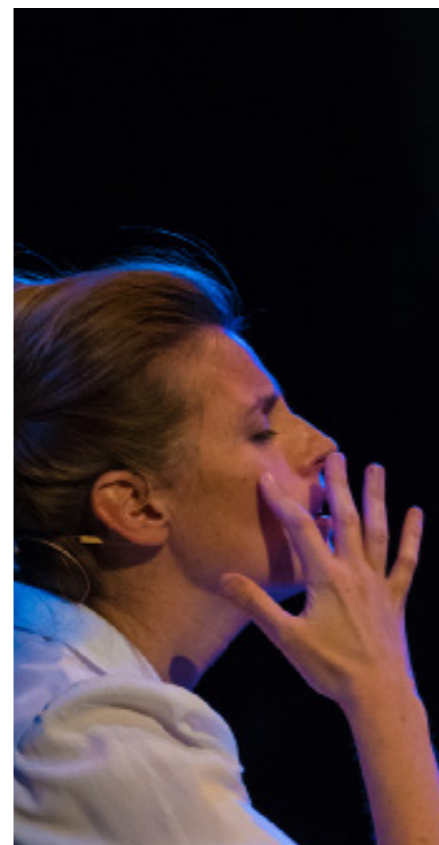
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE JOLIETTE

Mer. 12 mai 17h00

Traversée vocale, instrumentale et électronique, *Pain Maudit* retrace la mystérieuse affaire du «pain qui rend fou».

En 1951 à Pont-Saint-Esprit (Gard), des habitant·e·s sont victimes d'une intoxication alimentaire qui mute en crises hallucinatoires insupportables. Un homme se prend pour un avion et saute du deuxième étage, un gamin tente d'étrangler sa mère. Bêtes immondes, chimères et flash colorés peuplent leurs délires.

Dans ce spectacle entre fait réel et fiction, les chanteurs et chanteuses déploient leurs singulières capacités vocales et théâtrales pour faire entendre les failles psychiques des victimes mais aussi les peurs des responsables politiques face à une crise dont les raisons n'ont jamais été clairement élucidées.



© Pierre Gondard

Élise Dabrowski

mezzo soprano, contrebasse

Élise Dabrowski débute à la Maîtrise de Radio France en chantant dans les *Trois petites liturgies de la présence divine* d'Olivier Messiaen et dans la *Troisième symphonie* de Mahler avec le Boston Symphony Orchestra dirigé par Seiji Ozawa. Elle a l'occasion de participer à de nombreuses créations de Thierry Pécou, Édith Lejet, Gérard Condé, Claude Ballif. Elle est sélectionnée par le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée où elle perfectionne sa voix. Engagée au Festival Junger Künstler de Bayreuth pour chanter des *Knaben Wunderhorn* de Malher, elle aime particulièrement le répertoire allemand. Elle se consacre à la création contemporaine : *La Rhésurrection* de Jonathan Pontier, *Chant d'hiver* de Samuel Sighicelli, *La Métamorphose* de Michaël Lévinas avec l'ensemble du Balcon dirigé

par Maxime Pascal, *Avenida de los Incas* de Fernando Fiszbain à l'Opéra de Lille avec Le Balcon, *Bureau 470* de Tomas Bordalejo, *Crumbling Land* co-production de l'Opéra de Lille 2016-2017 (compositrice associée et interprète), *Voyage d'hiver* de Jelinek et Sébastien Gaxie, *Jacob Lenz* de Wolfgang Rihm au Théâtre de l'Athénée Louis Juvet. Elle mène en parallèle une carrière d'instrumentiste (contrebasse) et de chanteuse, croisant les deux disciplines dans des propositions inédites. Elle compose et joue sur scène dans *Quelque part au cœur de la forêt* (mise en scène par Claude Buchvald, Parcours Jeunesse Théâtre de la Ville)...

Elle est également active sur la scène jazz et musique improvisée aux côtés d'artistes tels que Louis Sclavis, Bruno Chevillon ou encore Joëlle Léandre. En 2018, elle est directrice artistique de TREPAK, *Comment s'en sortir sans sortir* opéra poétique est donné au Théâtre de Vanves, Théâtre l'Echangeur à Bagnolet et Scène Nationale l'Hexagone de Meylan. Le spectacle *Pain Maudit* a été créé le 13 décembre 2019 au Théâtre de Vanves.

— www.elisedabrowski.com

Angèle Chemin

soprano

Angèle Chemin grandit dans une famille d'artistes et commence à jouer au théâtre sous la direction de son père Philippe Chemin à l'âge de cinq ans. Après avoir commencé ses études musicales par la flûte traversière elle se forme comme artiste lyrique auprès d'Elsa Maurus, Robert Expert et Malcolm Walker. Artiste aux multiples facettes, elle aime la création contemporaine et collabore avec des compositeurs tels que Michaël Lévinas, Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Bernard Cavanna, Georges Aperghis, Daniel D'Adamo, Roland Auzet, Mathieu Bonilla, Élise Dabrowski...

Parmi ses récentes créations et spectacles, les opéras *Bureau 470* de Tomas Bordalejo, *Forge* de Gabriel Philippot (Opéra de Reims), *HIP127 ou la constellation des cigognes*, opéra pour soprano et sept jongleurs (direction Daniel Kawka) de Roland Auzet, Jérôme Thomas et Martin Palisse (Opéra de Limoges et tournée nationale), *Tingel Tangel* de Georges Aperghis pour soprano cymbalum et accordéon avec Françoise Rivalland et Vincent Lhermet (Festival Musiques démesurées, Opéra de Lille, Centre culturel Onassis à Athènes). Passionnée par la musique de chambre, Angèle Chemin est membre de l'Ensemble Maja, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2016 et joue entre autres avec les Ensembles 2e2m, Le Balcon, MDI en Italie, Vydya en Suisse, l'Octuor de violoncelles de Beauvais et le Trio Fauve. En 2019, elle est Jeune Talent du Festival de Saint-Denis en duo avec la harpiste Annabelle Jarre. Angèle Chemin a enregistré *Sanjo IV* pour soprano solo de Eunho Chang à Varsovie, les *5 Pièces magiques* et l'opéra *Le joueur de flûte de Hamelin* de Yassen Vodénitcharov.

— www.angelechemin.com

Vincent Vantuyghem

baryton

Vincent Vantuyghem découvre le chant auprès de la basse Stephen Richardson, étudie en Allemagne auprès d'Alain Buet, de Margreet Honig et Valérie Millot. Il se produit en récital dans les foyers de l'opéra de Lille avec Christophe Simonet. Il chante en soliste dans de nombreux oratorios sous la direction d'Yves Parmentier. À l'opéra, Eutyro dans *Ercole Amante* de Cavalli dirigé par Gabriel Garrido (Académie d'Ambronay). Le 2^e Prince Tyrien dans *Cadmus et Hermione* de Lully (Poème Harmonique Vincent Dumestre/B.Lazar Opéra Comique), le 2^e notaire dans la *Périchole d'Offenbach* (Opéra de Lille/J.C Casadesus), le Musiklehrer dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss (Fondation Royaumont/A. Engel), Zaretski dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkowsky (Opéra de Lille/P.Verrot/J.Y. Ruf), Calcante dans *La Bohémienne* de Favart (Les Paladins/J. Corréas-Opéra Théâtre de Lyon/A.Fornier), l'Égoutier dans *La Botte Secrète* de Terrasse au Théâtre de l'Athénée avec la compagnie Les Brigands. Il interprète le rôle de Wozzeck d'Alban Berg aux masterclasses d'interprétation à Royaumont sous la direction d'André Engel. Vincent Vantuyghem collabore régulièrement avec l'ensemble Le Balcon dirigé par Maxime Pascal en Général dans *Le Balcon* de Jean Genet et Peter Eötvös au théâtre de l'Athénée, puis dans le rôle du Père dans *La Métamorphose* de Kafka composée par Mickaël Lévinas. Il est L'Autre à l'opéra de Lille dans le *Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier. Il chante le rôle titre dans *Jakob Lenz* au festival Dialogue de Salzburg en 2016 et qui sera repris en 2019 au théâtre de l'Athénée. Il chante également sous la direction d'Alphonse Cémin au CRD de Gennevilliers en créant le rôle de Ramirez, opéra bureaucratique composé par Tomas Bordalejo.

— www.v-v.fr

Éric Broitmann

électronique

Éric Broitmann est compositeur, interprète de musique acousmatique et créateur pour le spectacle vivant. Il s'intéresse particulièrement à la beauté du sonore et développe des jeux de perception qui mettent en avant la plastique de ce matériau musical.

Ses recherches le conduisent à travailler la notion d'écart, dont il explore les mondes : musicaux, cinématographiques, littéraires. Il les parsème de réalités, d'objets plus ou moins concrets, de synthèses, d'espaces artificiels ou non et joue de ces ambiguïtés pour ouvrir l'écoute, pour poser celle-ci en acte, y compris dans l'abandon. Ses pièces ont été jouées dans divers événements internationaux : Elektrophonie, l'Espace du Son de musique et recherche, festival Synthèse, Palais de Tokyo, festival Futura, GRM, France Musique, festival Présence... — www.ericbroitmann.com

