

Concert #3 – Works 1

Ensemble Multilatérale (fr)

Quatuor Tana (fr)

Dans le cadre de ARCo – 2ème édition



© Camille de Besombes

FRICHE LA BELLE DE MAI
(PETIT PLATEAU)

LÉO WARYNSKI
direction

MULTILATÉRALE
ensemble

MATTEO CESARI
flûte
AURÉLIE SARAF
harpe
NICOLAS CROSSE
contrebasse

QUATUOR TANA
quatuor

ANTOINE MAISONHAUTE
violon
IVAN LEBRUN
violon
JULIE MICHAEL
alto
JEANNE MAISONHAUTE
violoncelle

AU PROGRAMME,
ŒUVRES DE :

JUG MARKOVIĆ
Neon Seed

LUCA RICCI
*When the Wind Stops Blowing
that's the End of your Electric*

DANIEL CABANZO
Estado de Sitio

RAIMONDA ZIUKAITE
9 brains

GIORGIO MUSOLESI
*Se vo col cuore e col corpo
dimoro...*

EN PARTENARIAT AVEC
GMEM, Mozarteum
Universität Salzburg,
Collectif Tana, Les
Métaboles, Multilatérale

SOUTIENS
Sacem, Art Mentor
Foundation Lucerne, Forum
Culturel Autrichien

EN PARTENARIAT AVEC
LA FRICHE LA BELLE DE
MAI

Ven. 16 juillet

17h30

Point d'orgue de cette seconde édition d'ARCo, ces deux concerts de clôtures présenteront au public les œuvres des compositeurs stagiaires, fruits de leur travail tout au long de cette session.

Ce premier concert fera la part belle aux pièces instrumentales qui seront interprétées par le Quatuor Tana et l'Ensemble Multilatérale.

En ouverture du concert, le quatuor à cordes stagiaire viendra présenter une pièce travaillée pendant la session.

Quatuor Tana

quatuor

Depuis 2010, le Quatuor TANA se plaît à conjuguer leurs partitions à tous les temps. Animé par l'envie de créer, TANA associe les esthétiques, les décroïsonne, les confronte, les compare, réinventant le lien entre passé et futur, forgeant sa propre tradition. Le quatuor honore plusieurs commandes par saison, se produit dans les salles les plus célèbres – de la Philharmonie de Paris au Palau de la Musica à Barcelone, en passant par la Villa Médicis à Rome ou encore le Konzerthaus de Vienne – et a remporté de nombreux prix prestigieux : 1er Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, Prix Fuga, les Octaves de la musique. Acteur reconnu de la musique contemporaine, le Quatuor TANA travaille en étroite collaboration avec des compositeurs du monde entier, ayant créé plus

de 250 œuvres, notamment celles d'Ivan Fedele, Philippe Hurel, Héctor Parra, et tant d'autres. Sa discographie comprend douze albums, notamment Shadows, qui a contribué à l'essor du mouvement de la saturation; l'intégrale des quatuors à cordes de Philip Glass (CHOC Classica 2018); et dernièrement Bleu Ébène, comprenant l'ensemble des quatuors à cordes du compositeur David Achenberg.

Le Quatuor TANA s'est également tourné vers la recherche musicale, devenant le partenaire privilégié de plusieurs centres de création nationaux tels IRCAM, GMEM, GRAME, Art Zoyd, et le Centre Henri Pousseur. En 2015 le quatuor crée ses propres instruments électroacoustiques, les TanaInstruments. TANA signe alors avec le compositeur Juan Gonzalo Arroyo la première pièce pour TanaInstruments, Smaqra, composition qui en appelle d'autres réunies sur le disque VOLTS, marquant "un jalon dans l'histoire du genre quatuor" (classiquenews.com).

Multilatérale

ensemble

Après bientôt 15 ans d'existence, l'Ensemble impose pleinement cette « multilatéralité » qui le caractérise, chère à son directeur artistique Yann Robin. Très attaché à diffuser le répertoire d'ensemble et à défendre des esthétiques variées, Multilatérale a également à cœur d'embrasser d'autres champs artistiques (théâtre musical,

danse, arts numériques, littérature, cinéma...). L'arrivée en 2013 de Léo Warynski en tant que directeur musical offre une dimension nouvelle et originale au projet en permettant des collaborations régulières avec l'Ensemble vocal les Métaboles dont il est également le directeur musical.

C'est ainsi que Multilatérale s'est progressivement imposé comme un acteur majeur de la création musicale française, se produisant dans des festivals tels Manifeste, Présences, Musica, Les musiques ainsi qu'aux Opéras de Nîmes et Nancy, le Théâtre de Caen, le T2G, la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines. Multilatérale a également développé sa présence à l'international et a noué une relation privilégiée avec l'Asie du Sud Est au travers de 3 tournées en 2016, 2017 et 2018. Soucieux d'accompagner l'émergence de jeunes compositeurs, Multilatérale a toujours porté une attention particulière à la transmission et a impulsé cette année une nouvelle Université de composition à dimension internationale ARCo. L'Ensemble Multilatérale est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Multilatérale est également soutenu par la SPEDIDAM et la SACEM pour l'ensemble de ses activités. Il est membre de la Fevis et du réseau Futurs Composés.



© Morgane Abraham

© Pierre Gondard