

Pièces à pédale

Modulation 9



FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

Durée : 1h15 environ
 Tarif unique 6€
 Accès sur réservation pour tous les détenteurs de la carte fidélité
Modulations

ALESSANDRO BOSETTI

composition

CHARLES BASCOU

réalisation en informatique musicale

JULIEN RABIN

assistance à la réalisation en informatique musicale

GARETH DAVIS

clarinettes

ANNE GILLOT

flûte à bec, flûte basse paetzol

VINCENT LHERMET

accordéon

ET DES CHERCHEUR-EUSE-S DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

Marianne Bessemoulin
 Guilhem Jaber
 Loig Jezequel
 Assia Mahboubi

MENTIONS

Double / Commande du Festival d'Automne à Paris 2018

These Foolish Things / Commande du festival ECLAT, Stuttgart, 2019

Le double de zéro et Sistema / Commandes, production et diffusion : Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire. Co-production : Gmea - CNCM, Albi et Studio Eole, Toulouse. Avec le soutien de la Sacem et le partenariat du Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et LS2N de l'université de Nantes.

ŒUVRES

Double de Zero (12 minutes), pièce interprétée aux Grandes Tables

Double (11 minutes)

These Foolish Things (12 minutes)

Wild Broadcasting (22 minutes)

Sistema (32 minutes)

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Mar. 15 mars

18h45 & 19h00

C'est une constellation de pièces qui ont en commun de s'intéresser au dédoublement de la voix et d'utiliser un dispositif électro-acoustique simple et réduit à l'essentiel : une pédale.

Alessandro Bosetti est un compositeur qui aime explorer les paradoxes du rapport entre langues naturelles et musique. Il réserve une attention toute particulière à la voix « quotidienne » et s'inspire très souvent de conversations, d'entretiens, de jeux de traduction et des malentendus.

Après avoir écrit trois solos pour instrumentiste/sujet parlant, il rencontre, à l'invitation d'Athénor, des chercheurs en mathématiques et en logique de l'université de Nantes. De leurs recherches et expérimentations, émergent un duo pour musicien et chercheuse ainsi qu'un opéra de chambre pour trois musiciens et quatre chercheurs en conversation modulée.

Les *Pièces à pédale*, c'est la simplicité née de la complexité résolue. C'est pour ceux qui aiment le son de la vie, les histoires sans queue ni tête, les bavardages de la rue, le monde appréhendé comme un espace polyphonique.

Alessandro Bosetti

compositeur

Alessandro Bosetti (prononcé Bozétti). Compositeur et artiste sonore ayant un intérêt particulier pour la musicalité du langage et de la voix conçue comme un objet autonome et un instrument d'expression, ses œuvres mettent en scène un dialogue entre langage, voix et son au sein de constructions tonales et formelles complexes, souvent traversées par une ironie oblique. Il construit des dispositifs surprenants, souvent liés au médium radiophonique et à une réflexion inlassable sur les relations entre musique et langage, qui interroge les catégories esthétiques et les postures d'écoute. Ses travaux récents, tels que *Plane Talea* (2015 — archive de voix, en cours), *Regular Measures* (2017) et *Je ne suis pas là pour parler* (2019), les performances chorales *Acqua Sfocata, Utilità del Fuoco ed Altre Risposte Concentriche* (depuis 2014) ainsi que la pièce pour ensemble *Cinque Maschere*(2019), réfléchissent à la recomposition d'une communauté à travers une multiplicité de voix. La pièce de théâtre musical *Journal de Bord* (2019) et la pièce radiophonique *Guryong* (2016) explorent des formes sonores d'autobiographie et de portrait ; le portrait vocal est également au centre de la prochaine œuvre de théâtre musical *Portraits de Voix*, dont la première a eu lieu en 2020 au Nouveau Théâtre de Montreuil. Alessandro Bosetti a reçu des commandes de festivals prestigieux tels que le festival d'Automne à Paris, le festival Eclat à Stuttgart, le festival Les Musiques à Marseille, des stations de radio WDR Cologne, Deutschlandradio Kultur, Radio France, France Musique et des ensembles Kammerensemble Neue Musik, Die Maulwerker, Neuevocalsolisten Stuttgart, Eklekto Percussion et des solistes comme Gareth Davis et Vincent Lhermet. Il a également été récompensé de plusieurs prix et distinctions notamment pour son travail dans l'art radiophonique (Prix Palma Ars Acoustic 2015, Prix Phonurgia Nova 2013, Prix Hörspiel de La Muse en Circuit 2003, Hörspiel des Monats ARD 2015). En 2019, il a été nommé pour le prix Bernard Heidsieck à Paris et ses œuvres ont fait à plusieurs reprises partie de la shortlist du Prix Italia. Son travail a été diffusé dans des lieux tels que le festival GRM / Présences Electronique à Paris, Roulette et The Stone à New York, Café OTO à Londres, le Liquid Architecture Festival à Melbourne et Sydney, le Serralves Museum à Porto et le San Francisco Electronic Music Festival. La musique d'Alessandro Bosetti fait l'objet de publications (CD, LP) sur des labels tels que Errant Bodies Press, Holidays Records, Rossbin, Sedimental, Unsounds, Monotype, qui lui a dédié un coffret rétrospectif (4 CDs) en 2016. — www.melgun.net

Charles Bascou

réalisateur en informatique musicale

Charles Bascou est compositeur, concepteur en informatique musicale et chercheur, installé à Marseille depuis 2004. Du fruit de ses diverses collaborations, ses intérêts se sont articulés autour de deux axes : la gestualité et les systèmes aléatoires. Ce travail sur le geste existe au travers de réalisations et de lutheries, avec ErikM, Natacha Muslera, Pascale Criton, mais aussi sous la forme de recherches académiques. Il s'intéresse particulièrement aux systèmes aléatoires et mathématiques pour la musique avec Sébastien Roux, Carol Robinson et Alessandro Bosetti. D'autres collaborations ont marqué son parcours : Tristan Murail, Reinhold Friedl et Francesca Verunelli. Il mène un travail plus personnel, dans le champ des musiques expérimentales et électroacoustiques. Il pratique le synthétiseur et la clarinette, joue avec des systématismes qui mettent en rapport des échelles d'énergies et d'écoutes contradictoires. Le matériau est principalement issu de synthèse et de systèmes de captation sonore expérimentaux. Dernièrement, il aborde la synthèse modulaire d'un point de vue instrumental, entre geste et live coding analogique.

Gareth Davis

clarinettiste

Gareth Davis joue de la clarinette, résultat d'un achat quelque peu impulsif alors qu'il faisait du lèche-vitrine à Covent Garden, Londres, environ dix ans avant le début du siècle. L'emplacement privilégié d'un magasin de disques d'occasion assez merveilleux à moins de 10 m de l'arrêt de bus - nécessaire pour sept années de scolarité -, combiné à la distribution quotidienne de journaux, le conduit à une expérience quelque peu éclectique de la musique : il collabore avec des compositeurs tels que Bernhard Lang, Peter Ablinger, Toshio Hosokawa et Jonathan Harvey, est soliste dans des orchestres dont le SWR Symphonieorchester, le Warsaw Philharmonic et l'Orquesta de la Comunidad de Madrid, se produit avec des groupes et des artistes allant du Neue Vocalsolisten et du JACK Quartet aux improvisateurs Elliott Sharp et Frances Marie Uitti, aux artistes électroniques Robin Rimbaud et Merzbow et au travail multimédia avec des artistes tels que Christian Marclay et Peter Greenaway.

Anne Gillot

flûtiste

La flûtiste à bec et clarinettiste Anne Gillot poursuit un travail autant dans la création et l'entretien du répertoire de musique contemporaine, que dans une recherche élargie autour du son et de l'improvisation. Née à Lausanne en 1972, elle accomplit ses études au Conservatoire de Lausanne, au Conservatoire de Bienne, et complète sa formation en se spécialisant dans la musique contemporaine au Conservatoire Sweelinck

(Amsterdam), en suivant les cours post-graduate de Walter van Hauwe pour la flûte à bec et de Harris Spaarnay pour la clarinette basse. En 1998, elle co-fonde le Boulouris5, groupe de musique actuelle au répertoire orienté vers la musique latine, qui produira trois enregistrements, des spectacles musicaux et des tournées européennes. Elle fait également partie du duo 1+1 avec le saxophoniste Laurent Estoppey. 1+1 confronte depuis 2000, différents lieux et espaces aux sons écrits et improvisés (quatre enregistrements). Dans le domaine de l'improvisation, elle oriente sa recherche sur l'extension du son de l'instrument par l'amplification et l'aide de capteurs agissant comme des microscopes, notamment sur la flûte contrebasse appelée flûte Paetzold. Elle collabore avec Urs Leimgruber, Jacques Demierre, Hans Koch, Ensemble Rue du Nord, Jonas Kocher. Parallèlement à son activité musicale, Anne Gillot travaille pour la Radio Suisse Romande Espace 2, en tant qu'animatrice et spécialiste de musique contemporaine. Elle y produit l'émission de musique contemporaine « Musique Aujourd'hui »

Vincent Lhermet

accordéoniste

Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki en Finlande (Master de Musique dans la classe de Matti Rantanen et Diplôme d'Enseignement obtenus avec les plus hautes distinctions), Vincent Lhermet (né en 1987) est le premier accordéoniste à intégrer en 2012 le cycle de doctorat au Conservatoire de Paris/Université Paris-Sorbonne où il travaille avec Laurent Cugny et le compositeur Bruno Mantovani. Lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, il s'est distingué à de nombreuses reprises sur la scène internationale en remportant à 19 ans le Concours International d'Arrasate-Hiria en Espagne en 2006 et en se classant finaliste au Concours International « Gaudeamus Interpreters » d'Amsterdam en 2011, considéré comme l'un des plus grands prix de musique contemporaine ouvert à tous les instruments. Convaincu du rôle de la connaissance théorique dans l'élaboration d'une interprétation musicale, il étudie la musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne, suit les classes d'érudition (harmonie, contrepoint, analyse, histoire de la musique), et s'initie à la direction d'orchestre, au piano et à l'art de la basse continue. Vincent Lhermet se produit dans le monde entier en soliste, avec orchestre et ensembles (Orchestre symphonique de l'Académie Sibelius, Orchestre d'Auvergne, Secession orchestra, Ensemble Court-Circuit...) sous la baguette de Charles Barbier, Guillaume Bourgogne, Jean Deroyer, Clément Mao-Takacs dans des salles prestigieuses telles que le Muziekgebouw d'Amsterdam, la Maison de la Musique d'Helsinki ou la Cité de la Musique de Paris, démontrant les richesses de son instrument dans un répertoire qui s'étend de la Renaissance à notre époque. Plusieurs de ses concerts ont été retransmis en direct ou enregistrés par la Radio Nationale Finlandaise (YLE) et par France Musique. Passionné de musique contemporaine, il se produit dans de nombreux festivals (Musica Nova, Musiques Démesurées, Rencontres Contemporaines, le Printemps des Arts de Monte Carlo...) et œuvre à l'enrichissement du répertoire de l'accordéon en collaborant avec des compositeurs tels que Franck Bedrossian, Tomas Bordalejo, Frédéric Durieux, Philippe Hersant, Martin Iddon, Martin Matalon, Florent Motsch, Matti Murto, François Narboni, Jukka Tiensuu, Mikel Urquiza...