

Fame

Modulation 1



FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU)

Durée : 50 minutes
 Tarif unique 6€
 Carte de fidélité
 Modulations 30€*
 *Donne accès à toutes les Modulations pour la saison 2022-23

JULIA ROBERT

performance, conception,
 alto augmenté & chant

**JUSTINE BACHELET,
 FRANÇOIS CHAIGNAUD,
 BASTIEN MIGNOT,
 LASSEINDRA NINJA**
 regards extérieurs

MAXIME BLOTIN
 costumes

CLÉMENT LEMÈTRE
 son

MARINETTE BUCHY
 lumières

RUDY ÉTIENNE
 crédit photographique &
 vidéo

PRODUCTION

La Compagnie Leidesis

COPRODUCTIONS

Scène Nationale d'Orléans
 / Théâtre de Vanves, Scène
 Conventionnée / La Muse
 en Circuit, Centre National
 de Création Musicale
 (Alfortville) / Royaumont,

Centre International pour
 les artistes de la musique
 et de la danse (Asnières sur
 Oise) / Why Note, Centre de
 Création Musicale (Dijon) /
 L'Atelier du Plateau (Paris)
 / Césaré, Centre National de
 Création Musicale (Reims)

SOUTIEN POUR LES RÉSIDENCES (ACCUEIL)

Montevideo Centre d'Art
 (Marseille) / Le Nouveau
 Théâtre de Montreuil, Centre
 Dramatique National / Le
 Cube, Centre de création
 numérique (Issy-Les-
 Moulineaux)

AIDES FINANCIÈRES

DRAC Île-de-France (aide à
 la structuration et aide au
 pluridisciplinaire), Région
 Île-de-France (aide à la
 création)

REMERCIEMENTS

Pol Pi, Madeleine Fournier,
 Nomai, Marlon Monroe
 sans oublier l'équipe de
 FAME Justine Bachelet,
 François Chaignaud,
 Bastien Mignot, Lasseindra
 Ninja, Clément Lemètre,
 Marinette Buchy et les
 membres de la Cie Leidesis

EN PARTENARIAT AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Mar. 20 septembre 19h00

Dans *Fame*, Julia Robert explore les abysses de la célébrité à travers l'exemple d'icônes qui l'accompagnent depuis toujours. Une performance troublante où s'entremêlent les destins de personnalités hors norme, de David Bowie à Nina Simone, et une réflexion intime sur les vertiges de la renommée.

C'est une performance dans tous les sens du terme. Artiste pluridisciplinaire, Julia Robert se met en scène avec son corps, sa voix et son alto pour s'interroger sur la notion de célébrité, une question qui la poursuit depuis son plus jeune âge pour des raisons homonymiques évidentes.

À travers sa propre transformation au fil du spectacle, Julia Robert cherche à représenter la part sombre et la folie du désir de célébrité. Afin de les incarner, elle rassemble des personnalités aux parcours fougueux qui se répondent entre elles et qui ont marqué sa vie intimement. Dans une forme de rituel, elle sculpte son personnage à travers différentes icônes en ne cherchant pas à les imiter, mais au contraire à vivre à travers eux.

C'est là que réside la réussite du spectacle, dans la rencontre entre un matériau à la fois très travaillé, façonné et l'univers singulier d'une artiste qui creuse la part enfouie de la gloire. Une mise en abyme qui nous plonge dans un tourbillon d'émotions.

Julia Robert

performance, conception,
 alto augmenté & chant

De prime abord, le travail de Julia Robert échappe à toute description. Bondissant d'un Quatuor à cordes de musique nouvelle (*Quatuor IMPACT*) à une performance transdisciplinaire en solo (*Fame*, 2021), partant former un duo avec Charliebeatbox qui débouchera sur un spectacle (*Exit* - concert 2023 ; performatif 2024), prenant le temps au passage d'intégrer un Orchestre de Nouvelles Créations Expérimentations et Improvisations musicales (O.N.C.E.I.M) et de devenir directrice artistique de sa structure (Compagnie Leidesis), elle compose (*alètheia* - solo viole d'amour et chant, 2023 ; création sonore de *Daté.e.s* de Pol Pi, 2020), elle rejoint des mises en scène (*Ce qui demeure* d'Élise Chatauret, 2016 ; *Knit* de Marine Mane, 2022).

“C'est un peu risqué”, prévient-elle, “parce qu'à chaque création, on dirait que je passe du coq à l'âne.

En réalité, de l'une à l'autre, j'ai la même envie de bousculer les gens, de me confronter aux matières et de proposer au public d'autres manières d'écouter.”

Si l'on peine à la saisir au départ, c'est que son travail se situe précisément dans la transformation elle-même.”

—Juliette Volcler, article Revue ICI-L'ONDE en partenariat avec le Why Note centre de création musicale.

