

TOPOS - Biotope

Jean-Luc Hervé (fr)



©Quentin Chevrier

LE MUCEM Forum

Ouverture de l'installation dans le cadre du festival PROPAGATIONS :
Du 13 au 23 mai,
de 10h à 19h,
tous les jours sauf le mardi

Entrée libre

Jean-Luc Hervé
composition

Charles Bascou
réalisation en informatique musicale

Thomas Goepfer
réalisation en informatique musicale Ircam

Benjamin Matuszewski
Jean-Philippe Lambert
collaboration scientifique Ircam (équipe Interaction son musique mouvement Ircam-STMS)

Emmanuel Fléty
Djellal Chalabi
Yann Bouloiseau
prototypage et fabrication des agents sonores Ircam

Commande et coproduction

Ircam-Centre Pompidou, GMEM et Fondation Camargo

Remerciements

Julie Chenot, Francis Talin, Gilles Panzani

En coréalisation avec
Le Mucem

Mucem



Du 13 au 23 mai

Dispositif acousmatique craintif

TOPOS – Biotope invite le visiteur à pénétrer dans un lieu transformé par l'environnement sonore. Il surprend un dialogue entre les individus d'une population de petits « animaux sonores », invisibles car dissimulés au sein de l'espace du Forum. Une polyphonie se construit autour de nous.

Ce dispositif musical est craintif : il réagit à la présence humaine à la manière des organismes vivants, qui s'affolent ou se taisent si les visiteurs sont trop intrusifs, trop nombreux ou trop bruyants, pour ne reprendre leur chant que lorsque le calme est revenu.

Par le caractère organique du dispositif, l'artiste incite le visiteur à modifier son comportement vis-à-vis de son environnement. À travers l'écoute, c'est une attention renouvelée à ce qui nous entoure qui se construit.

POUR TÉLÉCHARGER
LA FEUILLE DE SALLE



Jean-Luc Hervé

compositeur

Né en 1960, Jean-Luc Hervé fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Grisey. Il y obtient un premier prix de composition. Sa thèse de doctorat d'esthétique ainsi qu'une recherche menée à l'Ircam seront l'occasion d'une réflexion théorique sur son travail de compositeur, sa résidence à la Villa Kujoyama de Kyoto est un tournant décisif dans son œuvre.

Sa pièce pour orchestre *Ciels* a obtenu le prix Goffredo Petrassi en 1997. En 2003, il est invité en résidence à Berlin par le DAAD.

Ses deux disques monographiques ont reçu le coup de cœur de l'académie Charles Cros. Il fonde en 2004 avec Thierry Blondeau et Oliver Schneller l'initiative *Biotop(e)*. Ses œuvres sont jouées par des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, Court-Circuit, Contrechamps, Musik Fabrik, KNM Berlin, Divertimento, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestra della Toscana, Berliner Sinfonie-Orchester. Une partie de son travail actuel consiste en des œuvres de concerts-installation conçus pour des sites singuliers : ainsi les jardins sonores et ses compositions inspirées par le modèle du vivant (*Carré Magique*, *Germination*).

Il est actuellement professeur de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt et est édité aux éditions Suvini-Zerboni Milan. – www.jeanlucherve.com

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent

soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au 21ème siècle. ircam.fr



©Quentin Chevrier

Dans le cadre du festival Propagations, 05 – 15 mai

Pour suivre le festival...

[f](#) [@](#) gmem.marseille