

Parcours 2 "Initiation"

Découverte et Pratique autour des Musiques de Création



Public

Collèges

Entre 11 et 15 ans

Durée

Sur la saison

Période

De septembre à juin

Objectif

S'initier à la création musicale et aux projets mis en œuvre au sein du gmem
Développer l'esprit créatif et susciter la participation de chacun des élèves par la pratique

Tarif

Chaque parcours est construit en discussion avec les enseignants.
La participation financière de l'établissement varie entre 300€ et 600€ selon les étapes du parcours retenues, ainsi que le nombre d'élèves
> Budget sur demande.

Contact Pôle Transmission

gmem-CNCM-marseille
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
04 96 20 60 18

Le Parcours Initiation a été imaginé afin de permettre aux collégiens d'explorer le champ des musiques de créations. Il se décline en plusieurs phases sur une année scolaire qui ont pour objectif d'offrir aux élèves des clés d'écoute et de compréhension mais aussi d'éveiller leur sensibilité artistique :

- Atelier Découverte des musiques électroacoustique (novembre),
- Séance d'Écoutes Commentées avec un compositeur.rice associé.e au gmem (février),
- Spectacle à choisir lors du festival des Musiques de Création organisé par le gmem (mai).



Nos partenariats sur la saison 2019-20 :
Collèges Jean-Claude Izzo, Longchamp, Viala-Lacoste.

Nos précédents partenariats :
Collèges Vallon des Pins, Jean-Claude Izzo, Roy d'Espagne, Longchamp



Action 2

Atelier Découverte des musiques électroacoustique (novembre)

Cet atelier de pratique propose de passer une demi-journée dans les studios du gmem, pour une séance de découverte des outils et des langages de la création musicale d'aujourd'hui.

Par un travail autour de l'improvisation et de la manipulation d'objets sonores, les participants sont amenés à explorer les différents univers qui composent les musiques électroacoustiques, électroniques et expérimentales.

À partir de sons concrets, synthétiques et du détournement d'instruments, les élèves sont initiés à la création musicale collective, et sensibilisés à l'écoute à travers les technologies de l'électroacoustique (spatialisation et transformation sonore notamment).

Action 3

Séance d'Écoutes Commentées avec un.e compositeur.rice associé.e au gmem (février)

Les Écoutes Commentées sont des moments de rencontre et de partage avec un.e compositeur.rice associé.e au gmem : une belle occasion de découvrir, dans des conditions originales, des univers artistiques singuliers et exigeants. Immergés dans un dispositif sonore, les élèves découvrent les musiques électro-acoustiques d'hier et d'aujourd'hui diffusées sur un orchestre de hauts-parleurs. Chaque œuvre diffusée est entremêlée d'échanges et de commentaires d'écoutes avec le.la compositeur.rice.

Le programme spécifique choisi par le.la compositeur.rice peut-être envoyé aux enseignants, en amont de l'écoute, en vue de préparer les élèves à leur venue.

Action 5

Spectacle à choisir lors du festival des Musiques de Création organisé par le gmem (mai)

Les enseignants sont invités à choisir dans la programmation un spectacle auquel assister avec leur classe. Des temps de médiation sont proposés en amont en classe pour préparer les élèves à leur venue au spectacle.

Les représentations proposées ainsi que les répétitions sont organisées en temps scolaire.