

# Parcours 3 “Création”

## Pratiques autour des Musiques de Création



### Public

Lycées

CFA

### Durée

Sur la saison

### Période

De septembre à juin

### Objectif

Développer l'esprit créatif et susciter la participation de chacun des élèves dans le cadre d'une production collective

Apporter de nouvelles connaissances techniques afin de mieux écouter et recevoir les œuvres de création musicale

### Tarif

La participation financière de l'établissement varie selon le nombre d'élèves et les actions choisies.

> Budget sur demande.

Un soutien financier du Conseil Régional peut également être accordé aux Lycées dans le cadre du dispositif INES, sur dépôt de dossier.

### Contact Pôle Transmission

gmem-CNCM-marseille  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin  
13003 Marseille  
04 96 20 60 18

Le Parcours Création a pour objet de familiariser les lycéens avec les musiques de création (musiques contemporaines, expérimentales, électroacoustiques ou électroniques...).

Décliné en plusieurs phases sur une année scolaire, il vise à offrir des clés d'écoute et de compréhension mais aussi à éveiller leur sensibilité artistique.

Les différentes étapes du parcours sont composées en concertation avec les enseignants, parmi un choix de propositions organisées tout au long de l'année scolaire (atelier découverte des musiques électroacoustiques, écoutes commentées, concert/spectacle). Le fil rouge de ce parcours est l'atelier de création animé par un.e compositeur.rice associé.e au gmem-CNCM-marseille qui vient irriguer l'ensemble des propositions.



Nos précédents partenariats :

Avec le Lycée Jean Monnet et Gaëtan Parseihian (compositeur)

Projet de création sonore

Projet de création de «Capsules Sonores»

Avec le Lycée Thiers et Nicolo Terrasi (compositeur)

Projet «Musica Plastica»

Avec le Lycée Marseilleveyre et Alessandro Bosetti (compositeur)

Projet de création sonore



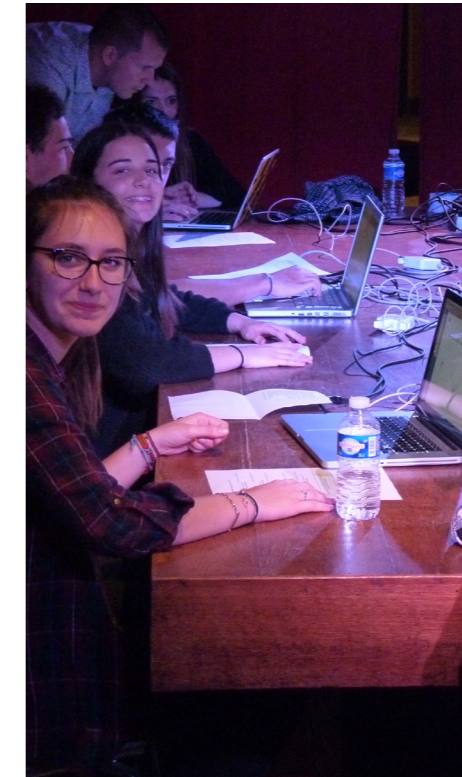
## Action 2

### Atelier Découverte des musiques électroacoustique (novembre)

Pendant une demi-journée dans les studios du gmem, les élèves sont invités à une séance de découverte des outils et des langages de la création musicale d'aujourd'hui.

Par un travail autour de l'improvisation et de la manipulation d'objets sonores, les participants sont amenés à explorer les différents univers qui composent les musiques électroacoustiques, électroniques et expérimentales.

À partir de sons concrets, synthétiques et du détournement d'instruments, les élèves sont initiés à la création musicale collective, et sensibilisés à l'écoute à travers les technologies de l'électroacoustique (spatialisation et transformation sonore notamment).



## Action 3

### Séance d'Écoutes Commentées avec un.e compositeur.rice associé.e au gmem (février)

Les Écoutes Commentées sont des moments de rencontre et de partage avec un.e compositeur.rice associé au gmem : une belle occasion de découvrir, dans des conditions originales, des univers artistiques singuliers et exigeants. Immergés dans un dispositif sonore, les élèves découvrent les musiques électroacoustiques d'hier et d'aujourd'hui diffusées sur un orchestre de hauts-parleurs. Chaque œuvre diffusée est entremêlée d'échanges et de commentaires d'écoutes avec le.la compositeur.rice .

## Action 4

### Ateliers Création

Le gmem fait le choix avec les enseignants intéressés, d'un.e compositeur.rice adapté.e pour développer un projet de création en fonction de leurs demandes. Le projet artistique est ensuite élaboré en échange avec l'artiste, les enseignants et les élèves : au cours d'une vingtaine d'heures d'ateliers, les élèves sont amenés à produire une œuvre artistique - installation, performance, concert. Les élèves participent ainsi à la création d'un projet musical et deviennent à la fois compositeurs, interprètes et techniciens. Chaque création fait l'objet d'une présentation finale en public, au sein de l'établissement ou dans l'un des espaces de diffusion du gmem.

## Action 5

### Spectacle à choisir lors du festival des Musiques de Création organisé par le gmem (mai)

Les enseignants sont invités à choisir dans la programmation un spectacle auquel assister avec leur classe. Des temps de médiation sont proposés en amont en classe pour préparer les élèves à leur venue au spectacle. Les représentations proposées ainsi que les répétitions sont organisées en temps scolaire.