

FESTIVAL LES MUSIQUES

VENDREDI 18 MAI

MIQUÈU MONTANARO
CHRISTIAN SEBILLE

ELECTRO- AIMANT

Electro-Aimant est né d'une rencontre improbable entre un musicien engagé dans le renouvellement des musiques traditionnelles et un compositeur qui développe sa pratique grâce à l'improvisation, avec une lutherie informatique. La tradition orale, la pratique de l'improvisation, la musique électroacoustique et la transformation en temps réel se répondent pour inventer dans le temps du concert, un langage qui se construit entre tradition et nouveauté, histoire et immédiateté.

Christian Sebille et Miquèu Montanaro poussent les limites des galoubets-tambourins, par un jeu incessant entre la matière première du son et sa transformation. Déconstruction et reconstruction s'articulent pour écrire une narration dynamique, toujours surprenante. Le galoubet-tambourin, considéré comme traditionnel et populaire, est un instrument très technique entre une flûte aux mélodies très précises et un tambourin qui exécute deux fonctions : celle de rythmique et celle de bourdon. Les ordinateurs de Christian Sebille fouillent cette profusion de sons pour exposer un dialogue inédit et inouï entre ces deux techniques du jeu musical, radicalement différentes.

Les deux musiciens ont échappé à leurs habitudes pour oser une joute inédite. Par le détournement de leurs pratiques et avec leur propre lutherie, ils jouent de leur apport culturel pour en extraire des volutes sonores extravagantes et inventer une nouvelle forme de dialogue.

EN CO-ACCUEIL AVEC LA FRICHE LA BELLE DE MAI

19H00

LIEU

FRICHE LA BELLE DE MAI
(Petit Plateau)

CONCERT DUO

ÉLECTRONIQUE

Christian Sebille

GALOUBET TAMBOURIN

Miquèu Montanaro

Coproduction gmem-CNCM-marseille,
Compagnie Montanaro

En partenariat avec le Chantier (Correns)

DURÉE

50'



Notice

La musique de Miquèu Montanaro est tout à fait singulière, hybride, du point de vue stylistique. Transversale, inclassable, on pourrait la qualifier de musique « perméable », étant à la rencontre de plusieurs univers : les musiques improvisées, les musiques traditionnelles, le jazz, la musique contemporaine, la musique classique et les musiques actuelles.

C'est après avoir entendu Montanaro intégrer des improvisations à la composition d'Alexandros Markéas, Légendes, que Christian Sebille a souhaité tenter une confrontation. Montanaro a pu entendre le travail de Christian Sebille autour de la poésie de Daniel Biga accompagnée par Patrick Vaillant et Alex Grillo ; cette façon d'enrichir, déformer, travailler et retravailler le son l'a conforté dans l'idée de distordre un peu plus l'image du Galoubet Tambourin.

Ici, Montanaro se prête au jeu du miroir déformant, empli de toutes les expériences précédentes de la musique Imaginogène, du free Jazz, de la musique contemporaine à l'improvisation totale.

Christian Sebille et Miquèu Montanaro vont repousser les limites d'instruments ancrés en Provence et dont l'histoire est sans cesse en renouveau par un jeu incessant entre la matière première, sa transformation, sa déconstruction et sa reconstruction.

Le galoubet-tambourin, considéré comme traditionnel et populaire, est en fait un instrument très technique entre une flûte aux mélodies très précises et un tambourin qui exécute deux fonctions : celle de rythmique et celle de bourdon.

Les ordinateurs de Christian Sebille vont fouiller cette profusion de sons pour proposer un dialogue inédit et inouï entre ces techniques différentes.

Les deux compositeurs vont se rencontrer avec chacun leur lutherie et leur culture pour apporter un son inédit aux compositions, décompositions et re-compositions de la tradition, et pour inventer une nouvelle forme de dialogue.

MIQUÈU MONTANARO

joueur de galoubet tambourin

Né à Hyères en 1955. Miquèu Montanaro est compositeur et musicien multi-instrumentiste, avec 35 albums à son actif. Son instrument principal est le galoubet tambourin (instrument traditionnel provençal composé d'un duo flûte-tambourin).

Sa pratique tend à renouveler le genre pratiqué traditionnellement, au-delà du carcan folklorique. Il multiplie les collaborations tout en évoluant dans différents genres musicaux : musiques improvisées (Barre Philips, Alan Vitous, Serge Pesce, Fabrice Gaudé), musiques du monde (Carlo Rizzo, Keyvan Chemirani, Fouad Didi), chanson (Arthur H, Georges Moustaki, Sylvie Berger), nouvelles musiques traditionnelles (Laurence Bourdin, Pierre-Laurent Bertolino, Baltazar Montanaro-Nagy, Estelle Amsellem), musique de chambre (Quatuor Talich, OCTV).

Il compose également des musiques pour des pièces de théâtre, des films (documentaires, fictions), des chorégraphies, et dirige plusieurs créations pluridisciplinaires (musique, danse, arts plastiques, vidéo...).

www.compagnie-montanaro.com

CHRISTIAN SEBILLE

électronique

Nommé depuis 2012 à la direction du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille, Christian Sebille exerce la double activité de directeur de structure et de compositeur.

Il se consacre dès 1983 à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz et Philippe Prévost, (Ircam), puis en 1987 aux musiques mixtes au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari.

Dès 1993, il fonde à Reims Césaré, qui deviendra en 2006 Centre national de création musicale et dont les choix artistiques sont tournés vers l'ouverture et la rencontre des disciplines artistiques et des styles. Ainsi, il favorise une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re)présentation de la création musicale.

Le catalogue de Christian Sebille compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre (*L'alleluia* - George Bataille - commande d'Etat), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Mac Leay, Emmanuelle Huynh...) et une commande de l'opéra de Limoges pour orchestre, chœur, trois percussions, guitare électrique et trois voix. De 1999 à aujourd'hui, il réalise un large cycle d'installations musicales (Série intitulée *Miniatures*) dont la onzième commandée par la ville de Dijon est particulièrement ambitieuse, tout comme la treizième conçue pour le château d'If de Marseille.

Parmi les collaborations qu'il développe, celle avec le plasticien Espagnol Francisco Ruiz De Infante donnera lieu à dix années d'échanges aboutissant à une recherche sur le rapport de l'espace plastique et sonore.

Christian Sebille développe une lutherie informatique qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'étranger (Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Pablo Cueco, Philippe Foch, Matt Bourne, Chris Sharkey, Christophe de Bezanac...).

Pour suivre
l'actualité du festival



gmem.cncm



[gmem_cncm_marseille](https://www.instagram.com/gmem_cncm_marseille)

FESTIVAL LES MUSIQUES suite...

VEN 18
21H00

Ensemble C Barré, ICE
Éclat



CONCERT D'ENSEMBLES
FRICHE LA BELLE DE MAI
(Grand Plateau)

TP 13€
TR 10€