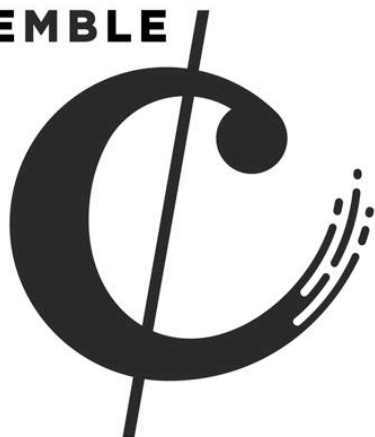


ENSEMBLE



Programme pour 6 chanteurs et 8 instrumentistes

Ensemble C Barré et Neue Vocalsolisten

Direction artistique et musicale : Sébastien Boin

Représentations :

9 février 2020 - 14h30 - Festival Eclat - Theaterhaus - Stuttgart

7 mars 2020 - 17h - Conférence musicale - L'Alcazar - Marseille

8 mars 2020 - 11h - Matins Sonnants- gmem-CNCM-marseille /Opéra de Marseille

Avec le soutien de la Ernst Von Siemens Music Foundation et de Impuls Neue Musik (Fonds franco-germano-suisse pour la musique contemporaine) en coproduction avec le gmem-CNCM-marseille, l'Opéra de Marseille et les Neue Vocalsolisten de Stuttgart.

Ensemble associé au



SOMMAIRE

Note d'intention.....	P 3
Le projet	P 3
Les compositeurs/trices	P 5
Les Neue Vocalsolisten.....	P 9
L'Ensemble C Barré	P 10
Sébastien Boin // Le directeur musical.....	P 11

NOTE D'INTENTION

L'Ensemble C Barré s'associe aux Neue Vocalsolisten de Stuttgart pour créer un programme comportant 4 nouvelles œuvres spécialement commandées à de jeunes compositeurs pour nos formations singulières.

Nous mettrons en avant la jeune création avec Birke Bertelsmeier (Allemagne, 1981), Augustin Braud (France, 1994), Mikel Urquiza (Espagne, 1988), Anna Korsun (Ukraine, 1986), qui composeront des pièces de musique d'ensemble et de musique de chambre dont le plus grand effectif réunira jusqu'à 6 chanteurs et 8 instrumentistes.

Mikel Urquiza et Birke Bertelsmeier sont actuellement en résidence au sein de l'Ensemble C Barré, ce qui implique notamment que nous leur commanderons sur une période de trois ans des œuvres de différents formats (musique d'ensemble, musique de chambre, avec voix, scénique...). Nous projetons, grâce à ce partenariat avec les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, que leur deux créations pour 6 voix et ensemble constituent des pièces maîtresses de deux prochains CD monographiques de l'Ensemble C Barré, consacrés à la musique de Mikel Urquiza (2021) de Birke Bertelsmeier (2022).

Notre complicité franco-allemande avec les Neue Vocalsolisten apportera une dimension prestigieuse à ces monographies, doublée d'un gage de qualité certain. Ces outils contribueront au rayonnement de la carrière des compositeurs et renforceront par ailleurs notre travail de diffusion du concert.

DESCRIPTION DU PROJET

C Barré est un ensemble instrumental imaginé par son jeune chef Sébastien Boin pour défendre avec ferveur la création musicale et développer de nouvelles formes artistiques.

Actuellement associé avec le gmem-CNCM-marseille (centre national de création musicale), il est reconnu comme l'un des meilleurs ensembles français de sa génération.

Ce groupe atypique brille par la synergie de ses 12 musiciens dont le tempérament et l'engagement passionné ajoutent encore à la singularité de son instrumentarium. Celui-ci, associant des instruments d'origine classique et populaire, ne cesse de révéler aux compositeurs de nouvelles découvertes sonores et nous a conduits dans un premier temps à nous attacher à des thématiques et à des compositeurs issus du bassin méditerranéen.

C'est dans ce contexte que nous avons collaboré pour la première fois avec Andreas Fischer (chanteur issu des Neue Vocalsolisten de Stuttgart) en 2015. Ce fut d'abord à travers la création d'un programme pour basse et ensemble lié aux mythes et légendes de Mésopotamie (œuvres de Scelsi, G. Lewensohn, S. Odeh-

Tamimi, S. Haddad et Z. Moultaqa), puis aussi pour la création d'un opéra de chambre consacré à la vie et à l'œuvre de Federico García Lorca (œuvres de G. Crumb et de F. Pattar).

La voix a toujours été au cœur des préoccupations de Sébastien Boin, qui exerce la double fonction de chef d'orchestre et de chef de chœur, et la perspective de collaborer avec les Neue Vocalsolisten de Stuttgart, fleuron allemand de la création musicale vocale, apparaissait alors comme des plus exaltantes. Une telle alliance serait garante d'une exigence artistique optimale qui permettrait à de jeunes compositeurs de mener à bien les projets d'écriture les plus audacieux.

La formation des Neue Vocalsolisten s'étant montrée fort enthousiaste et confiante en la réussite artistique d'un tel projet, nous nous sommes rapidement mis d'accord sur les compositeurs que nous souhaitons solliciter tout en leur laissant une totale liberté de thème et d'instrumentation : la compositrice allemande Birke Bertelsmeier (née en 1981), encore fort peu connue en France, le jeune compositeur Français Augustin Braud (né en 1994), le jeune compositeur espagnol Mikel Urquiza (né en 1988, en résidence à l'Ensemble C Barré depuis 2017, dont l'inventivité, l'humour et la fantaisie répondraient à merveille à Birke Bertelsmeier), ainsi que la jeune compositrice ukrainienne Anna Korsun (née en 1986).

Ces quatre compositeurs constitueront la base d'un programme qui sera d'abord donné le 5 février 2020 au Festival Eclat de Stuttgart, puis le 8 mars à l'Opéra de Marseille dans le cadre des Matins Sonnants coproduits par le gmem-CNCM-marseille et l'Opéra.

Nous le diffuserons ensuite sous cette forme ou bien partiellement réaménagé en fonction des lieux où nous serons invités (par exemple avec des œuvres d'Oscar Bianchi, de Francesca Verunelli ou Clara Iannotta).

les effectifs déterminés par les compositeurs :

- Birke Bertelsmeier : 6 chanteurs et 8 instrumentistes (clarinette contrebasse, saxophone, accordéon, percussions, mandoline, guitare, cymbalum et contrebasse)
- Augustin Braud : 6 chanteurs et 6 instrumentistes (cor de basset, saxophone/doudouk arménien, accordéon, théorbe, cymbalum et contrebasse)
- Anna Korsun : effectif de musique de chambre
- Mikel Urquiza : 6 chanteurs et 7 instrumentistes (clarinette, saxophone, accordéon, percussions, mandoline électrique, guitare électrique et contrebasse)

LES COMPOSITEURS/TRICES



© Alberto Novelli - Villa Massimo

Birke BERTELSMEIER

Compositrice allemande

Birke Bertelsmeier (Allemagne, 1981) a étudié le piano avec Pavel Gililov à la Musikhochschule de Cologne ainsi que la composition avec Wolfgang Rihm à la Musikhochschule de Karlsruhe.

Ses compositions ont notamment été jouées par le Quatuor Arditi, Tabea Zimmermann, Christoph Eschenbach (avec le Bamberger Symphoniker) et l'Ensemble Modern.

Elle est l'invitée de festivals comme la Biennale de Munich, les Wittener Tage für Neue Musik ou le Printemps de Heidelberg. En 2012, elle obtient le Prix Schneider-Schott et est boursière de l'Académie internationale de l'Ensemble Modern.

En 2013, elle est pensionnaire de la Villa Massimo à Rome où elle écrit un opéra d'après Querelle de Jean Genet qui fut créé au Deutsche Oper Berlin en juin 2014. En 2015, elle gagne le Prix de composition Ernst von Siemens. Birke est actuellement pensionnaire à la Villa Concordia à Bamberg.

Augustin BRAUD

Compositeur français

Augustin Braud (Poitiers, 1994) étudie la batterie et la percussion pendant plus de quinze ans et suit des cours de composition au Conservatoire de Poitiers avec Jean-Luc Defontaine tout en préparant un master s'orientant vers la recherche en musicologie à l'Université de Poitiers, sous la direction de Cécile Auzolle. Il soutient son travail devant des personnalités telles que Jean-Baptiste Barrière (ex-directeur de la recherche musicale à l'IRCAM) ou Alain Bonardi (maître de conférences en musicologie à l'Université Paris VIII).



Il est depuis septembre 2018 doctorant contractuel en Musicologie à l'Université de Poitiers au sein du laboratoire interdisciplinaire CRIHAM. Il assiste à l'IRCAM aux master-classes de compositeurs tels qu'Ivan Fedele ou Michael Jarrell, et reçoit également les conseils de Martin Matalon et Yann Robin. Il collabore régulièrement avec de nombreux ensembles français (Ars Nova, Proxima Centauri, Ensemble Zellig, Ensemble Alternance, Ensemble Erasme), européens (Quatuor Kaliste, Ensemble Fractales) et américains (Chamber Cartel, Nebula Ensemble).

Sa musique est avant tout un vecteur d'énergie, de gestes véhéments transmis au sein d'une union de plusieurs « textures-timbres » ; chaque pièce est pour lui un cycle, comme différents tableaux s'enchaînant successivement, mettant en évidence son intérêt pour les œuvres les plus imposantes des plasticiens Cy Twombly ou Anselm Kiefer. L'auditeur est graduellement guidé dans cette découverte par de courts fragments, réminiscences de gestes passés ou au contraire prémonitions d'une apogée de la densité d'écriture.



© Konrad Fersterer

Anna KORSUN

Compositrice et performatrice ukrainienne

Anna Korsun (Ukraine, 1986) est diplômée de l'Académie nationale de musique P. I. Tchaikovsky de Kiev et de l'Université de la musique et des arts de la scène de Munich, dirigée par le professeur Moritz Eggert.

Anna est membre de la Villa Massimo, de Künstlerdorf Schöppingen, de Künstlerhof Schreyahn, compositrice en résidence de Kunst-Station Sankt Peter à Cologne, de Irésidence Hellerau de musique nouvelle à Montréal, de Schloss Solitude et de la Cité Internationale des Arts à Paris.

Elle est lauréate du Gaudeamus Music Prize 2014, lauréate de concours internationaux de composition tels que Neue Töne, MUSLAB Mexico 2014.

Elle a participé en tant que compositrice et interprète à diverses séries de concerts et festivals tel que Eclat, Der Sommer in Stuttgart, le Cours international d'été sur les musiques nouvelles à Darmstadt, ISCM 2014, Varsovie en automne, le Musikfest der MGNM, la Lange Nacht der Musik, les Junge Solisten, Sound Walk / Sound Garden 2012, les Journées de la musique ukrainienne en Pologne, Premiers of Seasons, le Kievmusikfest, le Youth Forum, le Gogolfest, Tax Free ou Exposition XXI.

Parmi les interprètes de sa musique figurent les Neue Vocalsolisten Stuttgart, le SWR Vokalensemble, l'ensemble mosaik, ascolta, AskoSchoenberg, Looptail, la Camera Silesia, l'eNsemble ProArte, Feodor Lednyov, le VocalLab, l'Ensemble Oktopus, Moritz Eggert, Natalia Pschenitschikova, Marij van Gorkom et l'Ensemble Nostri Temporis.

Mikel URQUIZA

Compositeur espagnol

Mikel Urquiza (1988, Bilbao) étudie la composition à Musikene (Saint-Sébastien) avec Gabriel Erkoreka et Ramon Lazkano, avant d'être reçu au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Pesson. Il est lauréat de l'Institut Espagnol des Arts de la Scène et de la Musique ainsi que de l'Académie de France à Rome, Villa Medici.



© Susana Fernández Miravalles

Il travaille étroitement avec l'ensemble Instant Donné, s'intéressant à la fragilité de la mémoire dans *Les lueurs se sont multipliées* et à la subtile violence des gestes d'amour dans *Serpientes y escaleras* (serenata), créée aux Wittener Tage für neue Kammermusik.

Il collabore également avec le Quatuor Diotima, qui crée son premier quatuor à cordes et, aux côtés de la soprano Sarah-Maria Sun, son quintette *White nights* à Royaumont.

Très intéressé par la voix, il écrit des cycles de mélodies et des pièces scéniques, notamment le premier acte de *Maudits les innocents*, production lyrique de l'Opéra National de Paris.

Sa musique est jouée par l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre d'Euskadi, SMASH Ensemble, le Trio Talweg et Wilhem Latchoumia dans la Quinzaine Musicale de Saint-Sébastien, Gaudeamus Muziekweek et le Festival de Lucerne.

NEUE VOCALSOLISTEN

Les Neue Vocalsolisten Stuttgart ...
... des chercheurs, des inventeurs, des idéalistes



© Manu

Ils travaillent avec des ensembles spécialisés et des orchestres radiophoniques, avec des opéras, des théâtres indépendants, des studios électroniques, des organisateurs de festivals et de concerts de musique moderne en Europe.

Les Neue Vocalsolisten - ensemble de musique vocale contemporaine fondé en 1984 dans le cadre de Musik der Jahrhunderte - forment depuis l'an 2000 un ensemble vocal de musique de chambre, artistiquement indépendant.

Les sept solistes, de la soprano colorature au contre-ténor et à la basse profonde, engagent toute leur force créatrice dans leur travail de musique de chambre, en collaboration avec les compositeurs et les autres interprètes.

Un groupe de chanteuses et de chanteurs spécialisés vient compléter l'équipe de base, en fonction de la distribution. La recherche est au centre de leurs intérêts, recherche de nouvelles tonalités, de nouvelles techniques vocales et de formes d'articulation ; le dialogue avec les compositeurs y a une place de choix. Chaque année, ils assurent la création de près de 20 nouvelles œuvres. L'opéra et le travail interdisciplinaire englobant l'électronique, la vidéophonie, les arts plastiques et la littérature font partie, tout comme les collages mettant à profit le contraste entre des éléments de musique ancienne et de musique moderne, du projet artistique de la formation.

L'ENSEMBLE C BARRÉ

L'Ensemble C Barré, ensemble instrumental dont Sébastien Boin assure la direction artistique et musicale, est un groupe singulier formé de personnalités riches, passionnées et profondément investies dans la création et la diffusion du répertoire contemporain.

Il est le fruit d'une rencontre entre 12 musiciens qui, à travers leur dynamisme et leur soif d'expérimentation, apportent leurs propres ressources comme la pratique de l'improvisation, d'autres styles musicaux savants ou populaires, ou leurs compétences de poly-instrumentistes.



© Bruno Vacherand-

La prédominance des cordes pincées, ainsi que d'instruments dont l'usage n'était qu'exceptionnel il y a encore peu, confère à l'ensemble une personnalité bien distincte au sein du paysage musical d'aujourd'hui.

Implanté à Marseille, qui est à la fois le premier port et la plus ancienne ville de France, il est aisé de remarquer l'attachement régulier de C Barré envers les compositeurs issus du bassin méditerranéen

Ces relations privilégiées permettent d'approfondir divers aspects de la création, notamment en ce qui concerne la forme et le genre (musique d'ensemble, opéra de chambre, spectacle jeune public, spectacle participatif, musique de chambre, ...) ; l'intégration d'autres moyens musicaux (l'électroacoustique, l'improvisation, le chiptune..) ; ou encore la participation fréquente d'autres arts comme la danse, les arts numériques, la vidéo, les beaux-arts, le théâtre, le cirque, la poésie ou la littérature.

Ces dernières années, l'Ensemble C Barré s'est notamment produit à la Philharmonie de Paris, au Festival d'Île de France, à Radio France, au Printemps des Arts de Monte-Carlo, au Festival Les Musiques, au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, au Théâtre Dunois, au Festival En Ribambelle du Théâtre Massalia, à la Quincena Musical de San Sebastián...

Il participera en 2020 au Festival Eclat de Stuttgart avec les Neue Vocalsolisten, au Festival Manifeste de l'IRCAM et fera la part belle à la nouvelle génération de compositeurs et compositrices européens.

Sa collaboration depuis 2014 avec le compositeur Frédéric Pattar fera l'objet du premier disque de l'ensemble à paraître chez l'Empreinte Digitale en juin 2019.

Il est depuis 2012 associé au gmem-CNCM-marseille.

SÉBASTIEN BOIN

Directeur artistique et musicale

Sébastien Boin, né en 1984, commence l'apprentissage de la musique par la guitare classique dans les classes de Philippe Azoulay et d'Alexandre Boulanger. Au CNR de Marseille, il se forme à la musique de chambre et à l'écriture avant de se tourner résolument vers la direction d'orchestre. Il sort du conservatoire en 2007 avec un premier prix à l'unanimité dans la classe de direction de Roland Hayrabedian.



Il poursuit ses études en entrant en Musicologie à la Sorbonne (Paris IV), tout en complétant sa formation dans plusieurs classes d'interprétation et projets de direction organisés par l'ARIAM Ile de France. Il collabore parallèlement avec le Chœur de Radio France, le Chœur Contemporain, l'Orchestre de chambre européen AME, l'Orchestre des Jeunes de Méditerranée, avant d'être invité régulièrement par l'Orchestre Philharmonique de Radio France comme cithariste. En 2013 il est sélectionné comme chef d'orchestre pour participer à l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern en Autriche.

Sa curiosité pour les multiples formes d'expression artistique et courants de pensée actuels l'incite à fonder en 2006 un ensemble instrumental consacré à la création musicale et baptisé C Barré. Cet ensemble lui permet d'expérimenter la double responsabilité de direction artistique et de direction musicale.

En 2009, à 24 ans, il est invité par Matthias Brauer à préparer le Chœur de Radio France pour la création du Requiem de Thierry Lancino. Il est désormais accueilli régulièrement pour de nouvelles productions. Parmi elles figurent notamment Ariane et Barbe-Bleue de Paul Dukas (Salle Pleyel - 2011), Le Mandarin Merveilleux de Bartók (Festival Présences 2012), El Beso, création de Florent Motsch (Alla Breve - 2012) ou la création de la Missa Brevissima de Philippe Bodin (Alla Breve - 2014), pour lesquelles il travaille avec Jean Deroyer, Susanna Mälkki, Tito Ceccherini et Eliahu Inbal.

Sébastien Boin enseigne actuellement la direction musicale au CFMI d'Aix-en-Provence. En 2015 il prend la direction artistique et musicale du nouvel orchestre « OSAMU », orchestre symphonique de l'université d'Aix-Marseille. Par ailleurs il est régulièrement invité par l'Orchestre Régional Avignon Provence et l'Orchestre Régional de Basse Normandie, et a été invité par le Festival d'Aix à diriger l'opéra Svadba d'Ana Sokolovic lors d'une tournée internationale de trois ans à compter de 2016.

LES PARTENAIRES

L'Ensemble C Barré est subventionné par



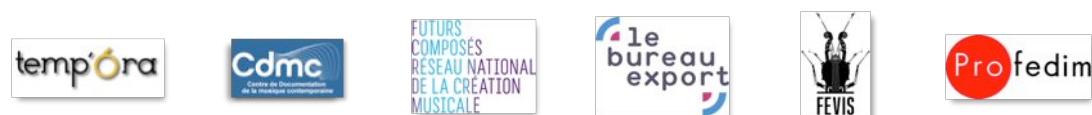
Soutenu par



Partenaires artistiques et pédagogiques



Membre de



Mécènes



Ensemble C Barré

La Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille - FRANCE

cbarre@cbarre.fr

<http://www.cbarre.fr>

Direction Artistique • Sébastien Boin • +33 (0)6 89 56 32 57 • sebastienboin@cbarre.fr

Administration/Production • Sylvain Monier • +33 (0)6 13 57 66 96 • production@cbarre.fr