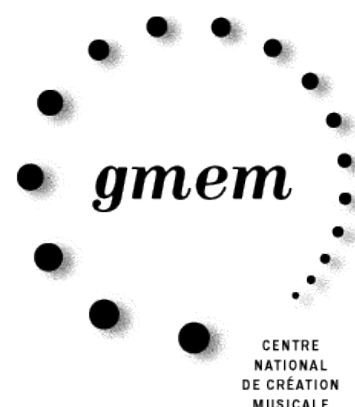


gmem-CNCM-marseille

Portraits de Voix, création de théâtre musical



gmem-CNCM-marseille
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
04 96 20 60 10
gmem.org





Portrait de voix

Theatre Musical d'Alessandro Bosetti

Alessandro Bosetti (Fr)

compositeur et artiste sonore
le portraitiste

Neue Vocalsolisten Stuttgart (De)

ensemble vocal
5 chanteurs (2 hommes et 3 femmes)

Giovanni Donadini / Canedicoda

habillage des voix

DURÉE

Indéterminée à ce jour

CRÉATION

15 mai 2021 au Festival Les Musiques
organisé par le gmem-CNCM-marseille

RÉSIDENCES AU GMEM

Courant 2020 -21

RÉSIDENCE À STUTTGART

Courant 2020-21

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

gmem-CNCM-marseille

DIFFUSION 2021

Nouveau Theatre de Montreuil,
Festival Mesure par Mesure 2021
(93, Montreuil)

La Soufflerie (44, Rézé)

Musik der Jahrhunderte (Stuttgart,
Allemagne)

Qu'est-ce que tu veux de moi ?

- J'aimerais faire le portrait
de ta voix.

- Alors c'est mon portrait.

- Non. Je pense que ta voix et
toi ne sont pas la même chose.



Crédit photo : Jean Christophe Lett

Une famille de portraits de voix vit sa vie sonore. Un enchevêtrement de sons et d'affections suspendu entre polyphonie de la Renaissance et vacarme familial. Les voix n'ont pas de corps, du moins ici, chacune est mère, père, fille et sœur de l'une ou de l'autre.

Alessandro Bosetti, artiste sonore et compositeur, peint une série de portraits à partir d'un travail documentaire et de conversations enregistrées en Italie pendant un été. Il a choisi et recueilli six voix articulées sur trois générations, trois de genre masculin et trois de genre féminin. Il les a ensuite démontées et rassemblées dans un palimpseste qui intègre trois éléments : écriture polyphonique, collage de milliers de fragments et écriture pour un portraitiste.

Au début du spectacle le portraitiste, assis au milieu des spectateurs et des cinq chanteurs, familiarise le public avec chacune des voix. Nous partons d'une situation simple et intime, qui s'épaissit et se densifie. La famille est démantelée et rassemblée.

De vrais drames se déchaînent entre les voix : des liens, des séparations, des amitiés et des amours...

Un nuage de voix, chargé comme un orage, fait vivre au public toutes les émotions immersives d'une communauté imaginaire et magique à travers une écriture musicale immersive et polyphonique tandis que le portraitiste partage ce récit choral avec le public qui se retrouve immergé dans une foule très serrée, à la fois

claustrophobique et nourrissante (propre à chaque famille).

La famille créée est un réseau éclaté qui passe d'une division rigide des rôles à une prolifération phonétique abstraite et immersive.

À l'arrière-plan, à moitié caché : les identités des six modèles anonymes parlent d'elles-mêmes, d'un pays aimé et haï, dans un langage quotidien imprégné du présent.

Les identités corporelles, physiques et politiques comptent ici pour peu, ou moins que d'habitude. Seules les voix comptent, qui, en tant que marqueurs d'une généralité absolue, ressemblent à des âmes auxquelles une identité n'a pas encore été attribuée.

Dispositif

Une scène sur laquelle le public encercle les chanteurs et le portraitiste, eux-mêmes encadrés par des haut-parleurs.

Le public est disposé en spirale (les chanteurs sont placés dans le public).

La lumière explore l’anonymat de la voix à travers des contrastes radicaux entre des moments d’obscurité presque absolue (ambiguïté entre voix enregistrées et voix live) et d’autres avec une illumination complète de la salle et du public (les voix peuvent être celles de chacun/ne).

Trois écritures et conception plastique

1) *Écriture polyphonique serrée pour l’ensemble vocal de 5 voix, mêlée au public* et présent du début à la fin de la pièce. Le public se retrouve dans les mailles d’une texture polyphonique enchevêtrée, qui l’enveloppe et dont il fait l’expérience physique des vibrations proches.

2) *Collage de milliers de fragments de voix tiré du document initial et diffusé par les haut-parleurs*, un paysage composé uniquement de matière vocale, prolifération monumentale ou subtile de phonèmes et de bribes de langage. À la fois texture polyphonique et pièce radiophonique.

3) *Écriture pour un portraitiste*. Celui qui guide le public à travers ces paysages de voix, à la fois traducteur infidèle, commentateur du récit musical qui se déploie sur scène et démiurge d’une histoire chorale qui se forme devant le public.

L’écriture pour le portraitiste et tous les éléments narratifs sont en français. La recomposition des documents italiens privilégie les aspects phonétiques et abstraits.

4) *Conception plastique à partir des tissus expérimentaux créés en collaboration avec les industries Bonotto*. Des costumes pour les voix et donc pour des corps invisibles, habités temporairement par les corps des chanteurs de l’ensemble vocal, des portraitistes ou des spectateurs, mais aussi des négations du corps qui se transforment de manière continue en rideaux de scène ou en écrans qui enveloppent et limitent le visuel.

Alessandro Bosetti

Compositeur et artiste sonore ayant un intérêt particulier pour la musicalité du langage et de la voix conçue comme un objet autonome et un instrument d’expression, ses œuvres mettent en scène un dialogue entre langage, voix et son au sein de constructions tonales et formelles complexes, souvent traversées par une ironie oblique. Il construit des dispositifs surprenants, souvent liés au médium radiophonique et à une réflexion incessante sur les relations entre musique et langage, qui interroge les catégories esthétiques et les postures d’écoute.

Ses travaux récents, tels que *Plane Talea* (2015 — archive de voix, en cours), *Regular Measures* (2017) et *Je ne suis pas là pour parler* (2019), les performances chorales *Acqua Sfocata*, *Utilità del Fuoco* et *Altre Risposte Concentriche* (depuis 2014) ainsi que la pièce pour ensemble *Cinque Maschere* (2019), réfléchissent à la recomposition d’une communauté à travers une multiplicité de voix. La pièce de théâtre musical *Journal de Bord*

Les Neue Vocalsolisten Stuttgart

... des chercheurs, des inventeurs, des idéalistes.

Ils travaillent avec des ensembles spécialisés et des orchestres radiophoniques, avec des opéras, des théâtres indépendants, des studios d’électroacoustique, des organisateurs de festivals et de concerts de musique moderne en Europe.

Les Neue Vocalsolisten - ensemble de musique vocale contemporaine fondé en 1984 dans le cadre de *Musik der Jahrhundert* - forment depuis l’an 2000 un ensemble vocal de musique de chambre,

Giovanni Donadini / Canedicoda

Canedicoda (1979) est une figure qui, inspirée par une conception personnelle du design, s’étend de manière transversale entre art, musique, création de vêtements et environnements.

Le dessin est donc une matrice: comme s’il pouvait prendre plus de formes, se matérialiser par d’autres matériaux et se croiser avec d’autres usages. Dessiner des sons, jouer des environnements, habiller des espaces, porter des signes.

(2019) et la pièce radiophonique *Guryong* (2016) explorent des formes sonores d’autobiographie

et de portrait ; le portrait vocal est également au centre de la prochaine

oeuvre de théâtre musical *Portraits des Voix*, dont la première est prévue pour 2021 au Festival Les Musiques à Marseille.

Alessandro Bosetti a reçu des commandes de festivals prestigieux tels que le festival d’Automne à Paris, le festival *Eclat* à Stuttgart, le festival Les Musiques à Marseille, des stations de radio WDR Cologne, Deutschlandradio Kultur, Radio France, France Musique et des ensembles Kammerensemble Neue Musik, Die Maulwerker, Neuevocalsolisten Stuttgart, Eklekto Percussion et des solistes comme Gareth Davis et Vincent Lhermet. Il a également été récompensé de plusieurs prix et distinctions notamment pour son travail dans l’art radiophonique (Prix Palma Ars Acoustic 2015, Prix

artistiquement indépendant.

Les sept solistes, de la soprano colorature au contre-ténor et à la basse profonde, engagent toute leur force créatrice dans leur travail de musique de chambre, en collaboration avec les compositeurs et les autres interprètes.

Un groupe de chanteuses et de chanteurs spécialisés vient compléter l’équipe de base, en fonction de la distribution.

La recherche est au centre de leurs intérêts, recherche de nouvelles tonalités,

Phonurgia Nova 2013, Prix Hörspiel de La Muse en Circuit 2003, Hörspiel des Monats ARD 2015). En 2019, il a été nommé pour le prix Bernard Heidsieck à Paris et ses œuvres ont fait à plusieurs reprises partie de la shortlist du Prix Italia. Son travail a été diffusé dans des lieux tels que le festival GRM / Présences Electronique à Paris, Roulette et The Stone à New York, Café OTO à Londres, le Liquid Architecture Festival à Melbourne et Sydney, le Serlves Museum à Porto et le San Francisco Electronic Music Festival. La musique d’Alessandro Bosetti fait l’objet de publications (CD, LP) sur des labels tels que Errant Bodies Press, Holidays Records, Rossbin, Sedimental, Unsounds, Monotype, qui a lui dédié un coffret rétrospectif (4 CDs) en 2016.

Alessandro Bosetti vit et travaille à Marseille.

www.melgun.net
soundcloud.com/alessandro-bosetti

de nouvelles techniques vocales et de formes d’articulation; le dialogue avec les compositeurs y a une place de choix. Chaque année, ils assurent la création de près de 20 nouvelles oeuvres. L’opéra et le travail interdisciplinaire englobant l’électronique, l’art vidéo, les arts plastiques et la littérature font partie, tout comme les collages mettant à profit le contraste entre des éléments de musique ancienne et de musique moderne, du projet artistique de la formation.

neuevocalsolisten.de

l’essence des objets et leur éventuelle unité / utilité. Il a collaboré avec Museion, ViaFarini, MHKA, la Fondation Bonotto, Xing, Le Festival, Le Dictateur, C2C, le Palazzo delle Esposizioni, le Nero, le Festival Netmage, la Semaine des arts en direct, l’Institut Svizzero, Marselleria et diverses situations aux couleurs plus ou moins institutionnelles.

www.canedicoda.com
ottaven.bandcamp.com

Le gmem-CNCM-marseille, labellisé en 1997 Centre National de Création Musicale et dirigé depuis 2011 par Christian Sebille, conduit des actions dans le domaine de la création musicale, la recherche, la formation et la pédagogie, la production et la diffusion des musiques d'aujourd'hui, notamment dans le cadre du festival "Les Musiques" et autres événements (concerts, installations, rencontres, résidences...) à rayonnement national et international.

Le GMEM couvre un champ musical vaste : musiques mixtes, électroacoustiques, électroniques, instrumentales et vocales... et développe des projets pluridisciplinaires liés aux arts numériques, plastiques et visuels, à la danse et au théâtre.



gmem.org



contact : Guillaume Renoud Grappin
guillaume.renoud-grappin@gmem.org

04 96 20 60 10

crédit photo : Pierre Gondard
crédits visuels : Alessandro Bosetti